4173

ప్రబుద్ధాంధ్ర



౭ ౧౫ ఏప్రిల్ ౧౯౩౬ ౪

వార్షిక సంచికతో చందా ౧-౮-౦

సంపాదకుండు

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతము



జీవామృతము బలహీనతవలన జనించు రుగ్మతలను ఆటంకపరచి, దేహమునకు సంపూర్ణ ఆరోగ్యమును, రక్తవృద్ధి, నరలముకు పటుత్వము, కండపుష్టిని, భీమబలమును, తేజస్సును, జ్ఞాపకశక్తిని వృద్ధిపరచును.

జీ వా మృ త ము

ఆరోగ్యమును పునఃప్రతిష్ఠింపగల ప్రాణదాత

బాలభాస్కర

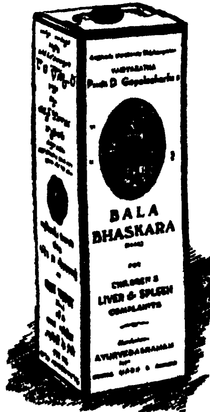
బిడ్డల

లివర్ & స్ప్లీన్

వ్యాధులకును, ఇతర వుదరసంబంధమైన వ్యాధులకు సిద్ధౌషధము.

వ్యాధుల వివరములు తెలిపిన మంచి సలహా లొసగబడును.

క్యాటలాగు కోరువారికి ఉచితము.



ఆ యు ర్వే దా శ్ర మ ము

పోస్టుబాక్సు 287, మదరాసు.

సంవత్సరాది విడుదల. చిరకాలమునుండి వేచియున్న చిత్రరాజము

లక్ష్మీఫిలింసువారి

ద్రౌపది

20-3-1936 శ్రీ మారుతీ సినిమా, బెజవాడ.

24-3-1936 (సంవత్సరాది) నెల్లూరు, ఏలూరు, గుంటూరు, సికందరాబాద్.

మార్చి మాసాంతములోగా బెంగుళూరు, మద్రాస్, మొదలగు పట్టణములయందును ప్రదర్శింపబడనున్నది.

ఖండ ఖండాంతరములయందు భారతీయ నాట్యాభినయనృత్యములు చాటిన శ్రీ రాగిణీదేవి, గోపీనాథుల భరత నాట్యము నయనానందకరముగ తిలకింపుడు.

రాజసూయ యాగము నందలి నాగస్వరకచ్చేరీలు, నాట్యములు, మనసు మరపించు మయసభాదృశ్యములు, కర్ణ రసాయనములగు గానములు, హృదయ రంజకములగు అభినయములు గాంచి ధన్యులుగండు.

ఆంధ్రదేశమునందు ఆబాలగోపాలమున కెరుక యగు సుప్రసిద్ధ నటనటీ వర్గమంతయు పాల్గొనుచున్న ప్రధమ చిత్రము.

శ్రీయుత టి. రాఘవాచార్యులు, మాధవపెద్ది, దైతాగోపాలం, డాక్టరు శివరామకృష్ణరావు, పారుపల్లి, బందా కనకలింగేశ్వరరావు, వి.వి. సుబ్బారావు, దాస్, చౌదరి, మిస్. సురభి కమలాబాయి, మిస్, లీలాబాయి, మిస్. శ్రీహరి, శ్రీమతి పద్మావతీదేవిగారు మొదలగువారు నటించిన సాటిలేని చలనచిత్రము.

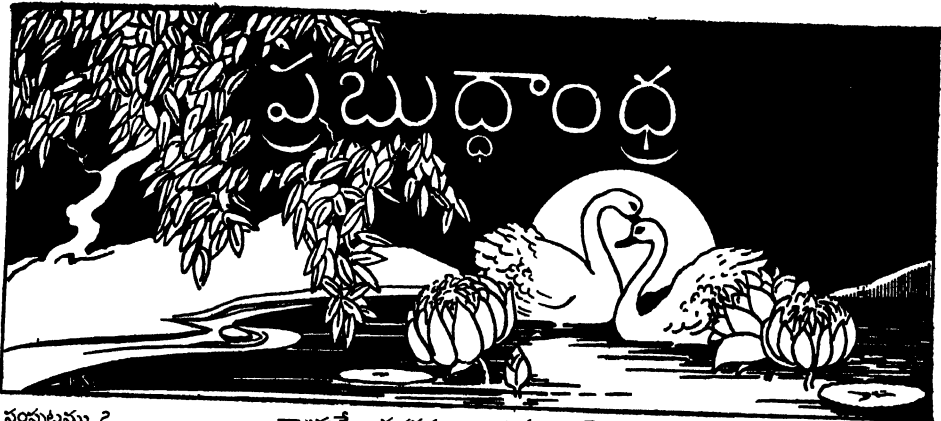
దుర్యోధనుని ఈర్ష్య, ధర్మజుని శాంతము, శిశుపాలుని క్రోధము శకుని తంత్రము ద్రౌపది పాతివ్రత్య ప్రభావము గాంచి పరవశముగాంచుడు.	విఖ్యాతమగు మైలవరం పాటలు, పిరా సాహెబుగారి నాగస్వరము వీనులారా వినుడు.

For Booking Apply to:-

Lakshmi Films Ltd.,

3-7, Tata Muthiappan Street, G. T. MADRAS.

Telegrams :—LUCKYFILMS, MADRAS



సంపుటము ౨ రాజమహేంద్రవరము ౧౫ ఏప్రియల్ ౧౯౩౬ ౮ వ సంచిక

నిగళ బంధనం

సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి—సంపాదకుడు

మార్చి సంచిక తరువాయి

ఎనిమిదో రంగం

(ఓబమ్మనగారు ఒక గదిలోని బల్లమీద తిమ్మరుసయ్యం గారూ నుంచుని ఉంటారు)

ఓబమ్మ—పుట్టింగి రాచపుట్టుకు కదా, యీకాస్తకే అంత బెంబేలుపడిపోతే యెలాగ పంతులుగారూ? తమరు చెప్పినా వినక, నేను చెప్పినా వినక—యిక తన ధోరణే తనదా?

తిమ్మరుసయ్యంగారు—భర్త పోవడం, ఏవో వదంతులు బయలుదేరడం—ఇంతకీ, పాపం, చాలా సున్నితమైన హృదయం వారిది. తర్జనభర్జనలకు తాళుకోలేదు. చిన్నకొడుకు—ఏకపుత్రుడిమీద మృత్యుచ్ఛాయ అలుముకుని ఉన్నదనేటప్పటికి వారు బేజారయిపోయారు. యిదీ జరిగినది. ఇక దమకు బెంగ అక్కర్లేదు. అంతా నేను చక్కపరుస్తాను.

ఓబమ్మ—తాను లోకంతో పాటయితే నాకు బెంగేమిటి? తల్లిని పట్టే బిడ్డలు కదా, అబ్బాయిని తనలాగే తయారుచేస్తే యిక మాట తక్కుతుందా?

తిమ్మరుసయ్యంగారు—నామనవి యేమిటంటే? సున్నితమైన హృదయానికి కాఠిన్యం కలిగిందంటే యిక అక్కడ భయభ్రాంతులకూ దయాదాక్షిణ్యాలకూ తావుండదు. యిలాంటి సన్నివేశాలు కొన్ని రెండు తటస్థించాయంటే ఆకాఠిన్యం తనంతట అదే వస్తుంది. తమరు రెండు మాసాలు ఓపిక పట్టారంట, కోడలుగారు తమకంటే యెక్కువ ఓపికా, కాఠిన్యమూ చూపిస్తారు.

ఓబమ్మ—కాఠిన్యం అంటే—(అర్థోక్తి)

తిమ్మరుసయ్యంగారు—అదే అదే. నా ఉద్దేశం తమరు బాగా గ్రహించాలి. స్త్రీజనసామాన్యానికీ తమకూ పోలిక లేదు. ఉండనే కూడదు. రాజ్యపరిపాలనకు ఉండవలసిన అర్హత తమవద్ద పూర్తిగా ఉన్నది.

ఓబమ్మ—అంతే అంతే. అది లేకపోతే మనం యెందుకేనా పనికివస్తామా? . . . . అయితే, తమరు, ముందు సంగతి యేమాలోచించారూ?

తిమ్మరుసయ్యంగారు—ఆలోచించక పోలేదు. అయితే—(అర్థోక్తి)

ఓబమ్మ—ఇది హత్యాప్రయత్నం అనడానికేమీ సందేహం లేదు కదా! హంతకుణ్ణి పట్టించి—(అర్థోక్తి)

తిమ్మరుసయ్యంగారు—మనవి చేస్తా. హంతకుణ్ణి పట్టుకోడం యెలాగా తప్పదు. అయితే, గంగు వైద్యశాలలో ఉన్నది. రెండు దినాలు అది మాట్లాడగూడదని

వైద్యుడు నిషేధించాడు. తరవాత దానివల్ల పోలికలు తెలుసుకుని—(అర్థోక్తి)

ఓబమ్మ—రెండు దినాలా? ఈలోపున వా డెక్కడి కేనా ఉడాయించెయ్యడూ?

తిమ్మరుసయ్యంగారు—నా కలా తోచడం లేదు. అసలు, ఆహంతకు డెవ డయినా, ఏదో దారుణం తల పెట్టుకుని ఉంటాడు. కొద్ది రోజులపాటు ఎక్కడి కేనా పారిపోయినా మళ్లీ రాకమానడు. అప్పటికి తప్పకుండా పట్టించి, వాణ్ణి, తమ కళ్లయెదట యేనుగు కాళ్లకింద—మన వీరమల్లన్నకు పట్టుపడకుండా తప్పించుకోగలిగే వా డెవ డమ్మా?

ఓబమ్మ—వా డెవ డయి ఉంటాడనీ తమ అభిప్రాయం?

తిమ్మరుసయ్యంగారు—నా కేమీ ఆలోచన తెగడం లేదు. అసలు, మనమీద పగపట్టవలసిన అవసరం యెవరికీ?

ఓబమ్మ—అదేమిటి పంతులుగారూ తమ రలా సెల విప్పిస్తారూ? నాసవతిమీద తమకు అనుమానం కలగ డమే లేదూ?

తిమ్మరుసయ్యంగారు—మొదట వారిమీదే కలిగింది; కాని అది నిలిచింది కాదు.

ఓబమ్మ—ఏమిటీ?

తిమ్మరుసయ్యంగారు—వారి పక్షంలో ఆయీడు యువకు డెవ డున్నాడూ?

ఓబమ్మ—కూలికి వచ్చినవాడు కాగూడదూ?

తిమ్మరుసయ్యంగారు—ఉన్న ఒక్క కొడుకూ పోయి, అధికారం నాడే లేక—ఆమె మాట యెవరు వింటా రమ్మా? డబ్బు కక్కూర్తి యేంతేనా చేయిస్తుంది. నిజమే. అయితే; అగ్నిహోత్రంవంటి తమకి అప్రియం చెయ్యడానికి సాహసించగలవా డెవ డమ్మా?

ఓబమ్మ—అయితే తమ ఊహ యేమిటీ?

తిమ్మరుసయ్యంగారు—నా ఊహ ఒక్కటే. పూను కుంటే హంతకుణ్ణి నిమిషాలలో పట్టుకోవచ్చు. కైదు చెయ్యవచ్చు. [redacted] చేయించవచ్చు. బతికి ఉండగా చర్మం ఒలిపించవచ్చు. ఉప్పుపాతర వెయ్యవచ్చు; కాని మనం, యిప్పుడే యీవ్యవహారం ప్రారంభిస్తే ఈకల్లోలాలను పురస్కరించుకుని సామంతులలో ఎవ రేనా—(అర్థోక్తి)

ఓబమ్మ—అదీ నిజమే నండీ. (తటపటాయిస్తూ) పట్టాభిషేకం కాస్తా అయిపోయిం దంటే ప్రజలు తమకి తామే సరిపుచ్చుకుంటారు. విద్రోహులకు అప్పుడు కుమ్మక్కు చేసేవా రుండరు. సైన్యం కూడా ఒక శక్తికి అంకితం అయిపోతుంది; కనక అంతఃకలహాలకు అవకాశా లుండవు.

తిమ్మరుసయ్యంగారు—ఇలాంటి ప్రయోజనం సిద్ధించాలంటే మనం యిప్పుడు చాలా గంభీరంగా ఉండాలి. మనం, అసలు, దీనిని గమనించడమే లేదని ప్రజలకు తోచేటట్టు నడుచుకోవాలి. నిజానికి, ఎవడో కుర్రవాడు—ఏదో కారణంవల్ల ఉద్రేకం పొందినవాడు వేసిన యీ కుప్పిగంతులకు మనం యింతగా—(అర్థోక్తి)

ఓబమ్మ—అదేమిటి పంతులుగారూ! కోటలో—అందులో అంతఃపురంలో—(అర్థోక్తి)

తిమ్మరుసయ్యంగారు—వాణ్ణి మన మెలాగా బతకనివ్వము. ఇది కూడా తమకి మనవిచెయ్యాలా?

ఓబమ్మ—తమ ఉద్దేశమూ, భవిష్యత్తూ గమడ గొయ్యిగా ఉన్నాయి. ఏమీ బోధకావడం లేదు.

తిమ్మరుసయ్యంగారు—అలా అయితే; ముందు ఆపనే చేయిస్తాను, సెల విప్పించండి.

ఓబమ్మ—అదా మరోటా ముందు చెయ్యడం? వ్యవహారం అంతా తమమీద విడిచిపెట్టాను. మధ్య మధ్య సలహాలు మాత్రమే నేను చెబుతూ ఉంటాను. చివరి కేది చేసినా, ఏది మానినా తమ యిష్టం. అందుకు నే నేమీ అడ్డుచెప్పడం లేదు మాభారం అంతా తమమీదే ఉన్నది; కాని నామనస్సులో ఉన్నది చెప్ప వద్దూ?

తిమ్మరుసయ్యంగారు—చెప్పకపోతే యెలాగ అమ్మా? నేను తమ భృత్యుణ్ణి—(అర్థోక్తి)

ఓబమ్మ—తమ రలా సెల విప్పించకూడదు.

తిమ్మరుసయ్యంగారు—తమ అనుగ్రహానికి చాలా సంతోషం. అయితే నేను తమ భృత్యుణ్ణే. ఇందు కేమీ సందేహం లేదు. ఇలా చెప్పుకుంటే నాకు పరువే గాని అప్రతిష్ఠ యేమీ లేదు. పైగా, యిలా చెప్పుకుంటేనే నాకు పరువు తక్కుతుంది. చక్రవర్తికి పాదాలు ఒత్తే వాడు కూడా బాగా అదృష్టవంతు డయి ఉండాలి. అలాంటప్పుడు మంత్రిసంగతీ, దండనాథుడి సంగతీ చెప్పడం యెందుకూ? కనక మహామంత్రి కూడా స్వతంత్రుడు కాడు. భృత్యుడు. పెద్ద భృత్యుడు. అంతే.

ఓబమ్మ—తమతో నేను వాదించగలనా? కాని తమలో తమ రేమనుకున్నా నేను తమర్ని విజయనగర సామ్రాజ్యానికి మూలాధారంగా భావించుకుంటున్నాను. ఈచిక్కు లన్నీ తీర్చి, సరియైన ప్రభుత్వం యేర్పడ్డ దని ప్రజలు సంతోషించేలాగ—(అర్థోక్తి)

తిమ్మరుసయ్యంగారు—నా రక్తం ధారపోస్తాను. తమ కోరిక నెరవేరుతుంది. వీరనరసింహారాయలవారిని మించిన ప్రభువు దొరికా డని ప్రజలు సంతోషిస్తారు.

ఓబమ్మ—అబ్బాయి మొగంమీద మంచి కళ ఉన్నది. తమరు చిత్తగించారా?

తిమ్మరుసయ్యంగారు—విజయనగరప్రభువులలో ఇలాంటి జాతకుడు పుట్టలే దంటారు సిద్ధాంతిగారు.

ఓబమ్మ—అంతవాణ్ణి తమరు చెయ్యాలి. ఓబమ్మ కుర్రవాణ్ణి బాగుచేసిం దని నాకు కీర్తి రప్పించాలి తమరు.

తిమ్మరుసయ్యంగారు—చిత్తం చిత్తం. వీరనరసింహారాయలవారు ఇంటా బయటా కూడా స్వతంత్రంగా వ్యవహరించారు. అప్పుడు నాశక్తి నేను తెలుసుకోడానికే అవకాశాలు లేకపోయాయి. ఇక నేను తమర్ని ఆశ్చర్యచకితులుగా చేస్తాను.

ఓబమ్మ—తమ రంతవారూ అవుదురు. సందేహం లేదు.

తిమ్మరుసయ్యంగారు— మరి, ఒకమాటు వైద్యశాలకు వెళ్లి గంగుని చూసి—(అర్థోక్తి)

ఓబమ్మ—చిత్తం చిత్తం. వాడి పోకిళ్ళు అన్నీ బాగా జ్ఞాపకంచేసుకుంటూ ఉండమని చెప్పండి గంగుతోటి.

తిమ్మరుసయ్యంగారు—చిత్తం. సెలవు.

ఓబమ్మ—దయచెయ్యండి.

తిమ్మరుసయ్యంగారు—మళ్ళీ రేపు తెల్లవారేటప్పటికి దర్శనం చేసుకుంటాను. (వెళ్లిపోతాడు)

ఓబమ్మ—తిమ్మరుసయ్యంగారు చెప్పింది బాగానే ఉన్నది. నిజమే. ఈమాత్రానికే మనం కంగారు పడ్డట్టు తెలిస్తే ప్రజలను అదుపు ఆజ్ఞల్లో ఉంచడం కష్టం. తిమ్మరుసయ్యంగారి ప్రతిభకు చాలింది మరి లేదు. ఆయనకు మనమీద మంచి విశ్వాసం ఉన్నది.............. హు! హు! తిన్నది ఊరికే పోతుందా?

తొమ్మిదో రంగం

(నాగమ్మ నగరు. నాగమ్మా నీలమ్మా కూచుని ఉంటారు. ఇద్దరికీ మధ్య రక్తసిక్తమైన ఒక కైజారు ఉంటుంది. లక్ష్మమ్మ అప్పుడే వస్తుంది. వియ్యన్న ఆమె వెనక నిలిచివుంటాడు)

నాగమ్మ—దయచెయ్యండి లక్ష్మమ్మగారూ! నీలం ఒక మృగాన్ని కొట్టింది.

లక్ష్మమ్మ—(నీలమ్మకేసి ప్రశంసగా చూస్తూ, కూచుంటూ) నీలమ్మ తలుచుకుంటే యింకా అడ్డా? (కైజారు చూసి) ఇంకా తడిగానే ఉన్నది.

నాగమ్మ—ఇప్పుడే పొడిచేసింది. పచ్చినెత్తుటితోటే నాకు చూపించడానికి తెచ్చింది కైజారు.

లక్ష్మమ్మ—చాలా బాగుంది. అయితే—(అర్థోక్తి)

నాగమ్మ—నీలం కనపడ్డప్పు డల్లా వియ్యపాత్రుడికి కళ్ళు తిరిగిపోతూ ఉండేవిట.

లక్ష్మమ్మ—ఆ!......మిడతగాడు!

నాగమ్మ—చివరికి మిడతే అయిపోయాడు. వాడి నెత్తుటితో నీలానికి నేను బొట్టుపెట్టాను. తమరుగూడా ఉంచండి.

లక్ష్మమ్మ—(కైజారు పుచ్చుకుంటూ) తప్పకుండానూ. (నీలమ్మ నుదుట బొట్టు పెడుతూ) నాకూనా! మరొక గ్రహాన్ని వదలగొట్టావు.

నాగమ్మ—ఆభూతం కభురుచెయ్యగా పాపారాయుడుగారు అప్పుడే బయలుదేరి వెళ్లారుట. వారు

గ్రహమ్మం కదలడం తోటే విరూపాక్షుడు సాక్షాత్కరించి ప్రేమభిక్ష—(అర్ధోక్తి)

నీలమ్మ—ఆమాట చెవిని పడేటప్పటికి నాకు రక్తం ఉడుకెత్తిపోయింది. వొళ్లు తెలవలేదు. ఒక్క క్షణానికి మూలుగు వినపడి ప్రపంచకం తెలిసింది. కైజారు ఊడ లాక్కోగా పేగులు బయటికి వచ్చాయి. అరటిబోంద లాగ తివాసీ నిండుగా పడిపోయాడు రాక్షసుడు.

లక్ష్మమ్మ—(నీలమ్మ చెక్కులు నిమురుతూ) బిడ్డా ఆ భూతానికి కుడిచెయ్యి విరిచేశావు. ఒక్క దెబ్బతో రెండు ఫలాలుసాధించావు. (నాగమ్మకేసి చూస్తూ) ఎందుకు ? .... దేవుడు చూడలేకపోయాడు.

నాగమ్మ—నాకర్మం అలా కాలిపోయింది. కడతేరి నాయనా, మోడయిపోయి నీలమూ నాకడుపులో చిచ్చు—(అర్ధోక్తి)

లక్ష్మమ్మ—వద్దువద్దు. తమరు కళ్లనీళ్లు పెట్టుకున్నారంటే చేతిలో ఉన్న కార్యం జారిపోతుంది. నీలం చేసిన పనికి సంతోషించవలసిన సమయం యిది. (వెనక్కి తిరిగిచూస్తూ) ఇలా రా తమ్ముడూ ! నీసేతలు మహారాణీవారికి విన్నవించుకో.

నీలమ్మ—(ఇందాకా తమరు మహోగ్రహం—(అర్ధోక్తి)

లక్ష్మమ్మ—అదే చెబుతాడు మావియ్యన్న. ఏమి జరిగినది తమ్ముడూ !

వియ్యన్న—(నాగమ్మయెదటికి వచ్చి, చేతులు జోడించుకొని, తలవంచి) ఏలినవారికి మరొక సంతోషవార్త త్రిలోచనరాయలవారు వేంచేశారు.

నీలమ్మ—(ఉలిక్కిపడి) ఎక్కడికి ?

వియ్యన్న—స్వర్గానికి.

("ఆ" అంటూ నీలమ్మ "ఏమన్నారూ ?" అంటూ నాగమ్మచకిత లవుతారు. లక్ష్మమ్మ చిరునవ్వుతో తల ఆడిస్తుంది)

నాగమ్మ—వివరాలు చెప్పండి పంతులుగారూ !

వియ్యన్న—ఏటి వొడ్డున తిరుగుతూ నేనూ కొండారెడ్డిగారూ మాట్లాడుకుంటున్నాము. కుమారశ్యామరాయలవారు చాలాదూరం ప్రోద్బలపరిచారని చెబుతూ, రెడ్డిగారు, అప్పుడే ఏలినవారి సేవకు అంగీకరించారు. సరిగా యీ సమయంలో త్రిలోచనరాయలవారు అక్కడికి వచ్చారు.

నాగమ్మ—అతగాడు మీ మాటలు వినలేదుకదా !

లక్ష్మమ్మ—వింటే మాత్రం ఇంకేమి భయమూ మహారాణీ !

నాగమ్మ— అవునవును. ఏమి జరిగింది నాయనా!

వియ్యన్న—రావడం తడవుగా నన్ను చూసి "నువ్వు కుట్రలు చేస్తున్నావుట. మహామ్మాయి నండిస్తా" నంటూ పళ్లు కొరికాడు. ఇక నాకు వొళ్లు తెలవలేదు. ఒక్కటే వేటు. కొబ్బరిపుచ్చె లాగ వాడి తలకాయ కింద పడిపోయింది.

నీలమ్మ—భలే పని చేశారు.

నాగమ్మ—ఆ భూతం రెండో చెయ్యికూడా పడిపోయిం దన్నమాటేనా ?

లక్ష్మమ్మ—ఇంకా అడుగుతున్నారా ?

నీలమ్మ—(ఆవేశంతో) చాలదు, చాలదు. ఆ పురుగుని కూడా నలిపివేసి—(అర్ధోక్తి)

నాగమ్మ—(నీలమ్మ గెడ్డం పట్టుకుని) చెప్పనియ్యి తల్లీ ! (లక్ష్మమ్మకేసి చూస్తూ) దుష్టచతుష్టయంలో యిక వొక్క సాంబశివరాయ డున్నాడు. (వియ్యన్నకేసి చూస్తూ) అంతేనా ?

వియ్యన్న—చిత్తం, చిత్తం. వారొక్కరే ఉన్నారు. త్రిలోచనరాయలవారికీ తమకీ గల అంతఃకలహం కారణంగా యిప్పటిదాకా వారు కొంచెం తప్పించుకు తిరుగుతున్నారు. విరూపాక్షరాయలవారు కూడా లేరు కనక యిక వారు దీక్షపడతారు.

నాగమ్మ—వాళ్లిద్దరికంటే ఘటకుడు. ఒకపట్టాన లొంగడు.

వియ్యన్న—నిజమే. కాని విడిచిపెడతామా ?

లక్ష్మమ్మ—మహాదేవరాయలవారు కూడా మన పక్షం అయినట్టు వారి మూడో భార్యా కబురు చేశారు.

వీరప్పనాయకుడు—(వియ్యన్న కేసి చూస్తూ) ఏమన్నాడు తమ్ముడూ?

వియ్యన్న—రుక్కమ్మగారి నగరు లూటీ చెయ్యాలని ఉంటే తలుపులు తెరిపించి ఉంచుతా నన్నాడు వీరప్ప.

నాగమ్మ—(సంగతి బోధపడనట్టు లక్ష్మమ్మ కేసి చూస్తుంది)

లక్ష్మమ్మ—తన గుర్రపు పౌజుతో వీరప్పనాయకుణ్ణి రుక్కమ్మగారి నగరికి కాపలా వేశారు అక్కడి మహామంత్రి!

నీలమ్మ—(గభిమని లేచి) అయితే ఆపురుగుని కూడా నలిపివేసివస్తాను. ఏమండీ అత్తయ్యా?

నాగమ్మ—(ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని కూచోపెడుతూ) తొందరపడకమ్మా! (వియ్యన్న కేసి చూస్తూ) ఇంకేమిటి నాయనా?

వియ్యన్న—ఓబమ్మగారు మనమడుగారిని తమ నగరిలో ఉంచుకున్నారు.

నాగమ్మ—(నీలమ్మ కేసి చూస్తుంది)

నీలమ్మ—రాకాసిపీనుగా!

లక్ష్మమ్మ—ఇప్పటికి జరిగిం దంతా బాగానే జరిగింది. అచ్యుతరాయలవారికి రాజ్యాశ పొటమరించుతూ ఉన్నదిట. కాని ధైర్యం చాలదు. గంగుని పొడిచిన హంతకుడికోసం (నీలమ్మ కేసి చూస్తూ) వీరమల్లన్న పూనుకున్నాడుట.

నీలమ్మ—(నవ్వుతూ) వా డప్పుడే మాయ మయిపోయాడు. ఇక దేవుడికైనా దొరకడు.

నాగమ్మ—మీరు చూడలేదు కాని ఆవేళ అచ్చంగా మొగపిల్లా డయిపోయింది సుమండీ నీలం.

లక్ష్మమ్మ—(తలపంకిస్తూ) చీమతలకాయంత దాటిపోయింది......అయితే, తమరు విన్నారో లేదో గాని ఆపోటుతో ఆపిల్లాడి కుడిచేతి తర్జని మొగిరిపోయిందిట—(అర్థోక్తి)

నీలమ్మ—(ఎగిరిపడుతూ) ఏమిటీ? సెబాస్! బతికి ఉండినా వాడిక జీవచ్ఛవమే. అమ్మయ్యా! రామయ్య తండ్రీ! మహా బాగా జరిగింది, ఏమండీ అత్తయ్యా?

నాగమ్మ—బాగుంది నాకూనా! (లక్ష్మమ్మ కేసి తిరిగి) ఇంకేమిటి లక్ష్మమ్మగారూ?

లక్ష్మమ్మ—ఇప్పటి కింతే. మధ్యాహ్నం మళ్లీ దర్శనం చేసుకుంటాము.

నాగమ్మ—చిత్తం.

(అంతా లేస్తారు. వియ్యన్న ముందు బయలుదేరతాడు)

పదోరంగం

(ఓబమ్మనగరు. ఓబమ్మ ఒకపీటమీద కూచుని ఉంటుంది. ఎదట ఒకదాసీ నుంచుని ఉంటుంది)

ఓబమ్మ—తిమ్మరుసయ్యంగా రేరే?

దాసి—వారికి నామాటలు వినపడనేలేదు. వారు ప్రళయకాలరుద్రులై ఉన్నారు.

ఓబమ్మ—ఏమీ?

దాసి—ఏటి వొడ్డున, ఒక యోగి, చెయ్యిపట్టుకుని గుడ్డికృష్ణరాయలవారిని నడిపించు—(అర్థోక్తి)

ఓబమ్మ—ఏమిటీ?

దాసి—ఈసంగతి తెలిసి, తిమ్మరుసయ్యంగారు, మండిపడి, వారిని పట్టి బంధించవలసిం దని గుర్రపుపౌజిచ్చి జగ్గారాయడుగారిని తరిమారు. "మీరు తప్పించుకు తిరగడం యేమీ బాగా లే" దని సాంబశివరాయలవారిని మందలిస్తున్నారు కూడానూ వారు.

ఓబమ్మ—అది మంచిపని.........ఈయోగులకు వైద్యం కూడా తెలిసిఉంటుంది. మళ్లీ మొదటికి వస్తుందో యేమిటో?

దాసి—పెంకితనం చేస్తే యిద్దర్నీ నరికివెయ్యవలసిం దని మహామంత్రి సెలవిచ్చారు. ఇదివరకే మాట యేమయినా కృష్ణరాయలవారి కిక చావు తప్పదు.

ఓబమ్మ—దొరకాలి కదా?

దాసి—ఒకవేళ జగ్గారాయడుగారు ద్రోహం చేస్తారేమో అని శంకించి, మహామంత్రి, వారికి తెలవకుండా

వెళ్లి, ఆచోకీ తీస్తూ ఉండవలసిన దనీ, అనుమానం కలిగితే ముందు జగ్గారాయలవారిని బంధించవలసిన దనీ సాంబశివరాయలవారికి ఆజ్ఞాపించారు.

ఓబమ్మ—జగ్గారాయడే ద్రోహం చేస్తాడా?

దాసి—ఎవరు చెప్పగలరు అమ్మా? కృష్ణరాయల వారికి ఒకటిరెండు యుద్ధాలలో జగ్గారాయలవారు అనుచరులుగా ఉండి పనిచేసినవారుట. అందువల్ల మహామంత్రి, వారిని నమ్మలేకుండా ఉన్నారుట. అయినా తమకి వారిమీద ఎక్కువ నమ్మకం ఉండడంవల్ల—(అర్థోక్తి)

ఓబమ్మ—జగ్గారాయడిమీద నా కెప్పుడూ ఎలాంటి అనుమానమూ కలగలేదుసుమా!

దాసి—విరూపాక్షరాయలవారినీ, త్రిలోచనరాయల వారినీ తమ రలాగే నమ్మారు. ఇప్పుడు వారి జాడే లేకుండా ఉన్నది.

ఓబమ్మ—తిమ్మరుసయ్యంగారి కేమేనా తెలిసిందేమో?

దాసి—విరూపాక్షరాయలవారి జాగీరులో సైనికులు సన్నాహంలో ఉన్నారుట.

ఓబమ్మ—ఏమిటీ?

దాసి—త్రిలోచనరాయలవారి దండుని నిరాయుధంగా చెయ్యా లని మహామంత్రి ఆలోచిస్తున్నారు.

ఓబమ్మ—కల్లోలాలు పెరిగే లాగున్నాయి. వెళ్లి తిమ్మరుసయ్యంగారిని నుంచున్న పాలంగా తీసుకురా.

దాసి—చిత్తం అమ్మా!

పదకొండో రంగం

(తుంగభద్ర ఒడ్డున, అచ్యుతరాయడు, ఒక రాతిపలక మీద కూచుని ఉంటాడు. ఎదట వియ్యన్న నుంచుని ఉంటాడు.)

అచ్యుతరాయడు—సెల విప్పండి.

వియ్యన్న—తమకు సందేహం యెందుకు కలిగిందో నాకు బోధపడకుండా ఉన్నది.

అచ్యుతరాయడు—వివరంగా చెబుతాను వినండి. పెద్దన్నయ్యగారు ప్రభువు కనక తిమ్మరుసయ్యంగారు భక్తిప్రపత్తులతోటే వారి యెదట మసిలేవారు. చిన్నన్నయ్యగారినీ, నన్నూ వారు, శిష్యులుగా భావించేవారు. మాయిద్దరిలో చిన్నన్నయ్యగా రంటే వారికి ప్రీతి యెక్కువ.

వియ్యన్న—వారిప్పుడు లేరు కాదూ?

అచ్యుతరాయడు—కనక, నిజానికి, తిమ్మరుసయ్యంగారు, చిన్నన్నయ్యగారిమీది వాత్సల్యం కూడా నామీద కేంద్రీకరించాలి. ఇది ధర్మం. కాని అలాంటిదేమీ కనపడదు.

వియ్యన్న—ప్రస్తుతకల్లోలా లడిగేదాకా—(అర్థోక్తి)

అచ్యుతరాయడు—వారు, బుల్లిబాబుకే పట్టాభిషేకం చెయ్యాలని నిశ్చయించుకోవడం బాగున్నదా?

వియ్యన్న—కారణం తమకి తెలిసి ఉండాలి.

అచ్యుతరాయడు—మహారాజు కొడుకనీ. ఇది అందరికీ తెలిసిందే; కాని చెట్టంతవాణ్ణి నేనుండగా—(అర్థోక్తి)

వియ్యన్న—అది నిజమే. తమరు ఓబమ్మాదేవిగారి అనుగ్రహం సంపాదించి ఉండవలసినది.

అచ్యుతరాయడు—అనుగ్రహమా! వారు నన్ను మాత్రం కడ తేర్చ రని యెలాగా నమ్మడం?

వియ్యన్న—పాపం శాంతించుగాక. పాపం శాంతించుగాక............నేను మనసిచ్చి అడుగుతున్నాను. తమకు సంగతి అంతా తెలిసి ఉంటుంది. కృష్ణరాయల వారి కళ్లు పీకించడంలో ఓబమ్మాదేవిగారి సలహా యెంత మాత్రమూ లే దని నానమ్మకం. నాగమ్మాదేవిగారి అనుమానం నిరాధారం అని కూడా నాకు గట్టి నమ్మకం ఉన్నది. తమ రేమంటారూ?

అచ్యుతరాయడు—అసలీ సంకల్పం పెద్దదొడ్డమ్మగారికే కలిగిం దంటాను నేను.

వియ్యన్న—అయితే; తమరుగూడా అసహాయశూరులే కదా, తమవిషయంలో వారి కలాంటి సంకల్పం యెందుకు కలగలేదూ?

అచ్యుతరాయుడు—ఆసంకల్పం పెద్దన్నయ్యగారికి మట్టుకే కలిగిఉంటే వారుమాత్రం నన్నెందుకు విడిచిపెట్టారూ ?

వియ్యన్న—కనక యీ ఊహలు మనస్సును మరింత గజిబిజపరుస్తాయి. ఏమి జరుగుతుందో చూస్తూ ఉండడం నాసలహా.

అచ్యుతరాయుడు—విజయనగర సామ్రాజ్యం మాతండ్రిగారి స్వార్జితం. వారితరవాత అంతటివాడను నేనుండగా నాకు ముందుతరం—పసిపాపకు పట్టాభిషేకం—(అర్థోక్తి)

వియ్యన్న—ఓబమ్మాదేవిగారు పెత్తనం అంతా తమమీదే ఉంచుతారేమో ?

అచ్యుతరాయుడు—అలాంటి మాటలు చెప్పకండి. పెద్దదొడ్డమ్మగారికే స్వయంగా రాజ్యాశ ఉన్నది. బాలుణ్ణి చూపిస్తూ వారే సర్వమూ స్వాధీనపరుచుకుంటారు............ఇక మన సిచ్చి మాట్లాడతాను. తాము నాకొక ఉపకారం చేసిపెట్టాలి.

వియ్యన్న—సెల విప్పించండి.

అచ్యుతరాయుడు—సైన్యం అంతా యిప్పుడు అప్పన్నగారి స్వాధీనంలో ఉన్నది. వారి యెదటపడి నాకోరిక విన్నవించుకోడానికి నేను సాహసించలేకుండా ఉన్నాను. తమకూ వారికీ దేహాలు మాత్రమే వేరు. వారికి నామీద అనుగ్రహం కలిగేటట్టు తాము రాయబారం చెయ్యాలి. (వియ్యన్న చేతులు పట్టుకుని) తమ సెలవు ప్రకారం నడుచుకుంటాను. సింహాసనం నాకు స్వాధీనం చేయించండి. తరవాత తమ యిష్టం.

వియ్యన్న—తమకు నాయెడల కలిగిన విశ్వాసానికి ఆశ్చర్యం కలుగుతోంది. తమ ఆజ్ఞ నిర్వర్తిస్తాను.

అచ్యుతరాయుడు—శుభవార్త కోసం యెదురుచూస్తూ ఉంటాను.

వియ్యన్న—అయితే, ఒకటి ఉన్నది. రేపు లేదు, ఎల్లుండి పట్టాభిషేకముహూర్తం. ఏమి జరిగినా ఆ సమయంలో జరగాలి. అంతవరకూ ఊపిరి కూడా పైకి విడిచిపెట్టగూడదు. తమ ప్రయత్నంలో తాముండండీ.

అచ్యుతరాయుడు—చిత్తం. జగ్గారాయలవారు నాకు ఆధారంగా ఉన్నారు. అసలు నాకీ సంకల్పం కలిగించినవారే వారు. వారి దండంతా నాకోసం ప్రాణాలకు తెగించి ఉన్నది.

వియ్యన్న—విజయనగరంలో ఉన్న పడవాళ్లలో జగ్గారాయలవారిని చెనకగలవారు మరి లేరు. తమకు మంచి బలమైన ఆసరా దొరకినది.

అచ్యుతరాయుడు—తమఆసరా అంతకంటే గొప్పదీ.

వియ్యన్న—పొట్టకూటిగాణ్ణి నేను. నేనొక లెక్కా? మరి తమరు దయచెయ్యండి. మనం ఏకాంతంగా ఏదో మాట్లాడుకున్నామని ఇతర్లకు తెలవడం శ్రేయస్కరం కాదు.

అచ్యుతరాయుడు—అవునవును. మరిసెలవు. అయితే, నాకు కబురెలా తెలుస్తుందీ ?

వియ్యన్న—నేను చేస్తా కాదూ ?

అచ్యుతరాయుడు—సెలవు. (వెళ్లిపోతాడు)

వియ్యన్న—"యాచకో యాచక శ్శత్రుః"...... నాగమ్మాదేవిగారి ప్రయత్నాల కిది మంచి సహకారి. (వెళ్లిపోతాడు)

సశేషం

ద్రౌపది

"చలం"

(కౌరవసభ. ద్రౌపది ముందూ, వెనక దుశ్శాసనుడూ ప్రవేశించారు)

దుర్యోధనుడు—పాంచాలీ! ఎదీ నావంక చూడు.

ద్రౌపది—ఎవరు రా నువ్వు ?

కర్ణుడు—సరిగా మాట్లాడు. నీవు మా దాసివి.

ద్రౌపది—దాసినా? దాసీపుత్రుడి కూడా దాసులు కావలసి వొచ్చారా? నేను దాసినెట్లా ఐనాను? ద్రౌపది! దాసి! సభని ప్రశ్నిస్తున్నాను. ఇది న్యాయమా?

(చుట్టూ చూసింది. అందరూ తలలు తిప్పు కున్నారు)

కర్ణుడు—దుశ్శాసనా! దీని పొగ రణచలేవా? ప్రభువుముందు వదురుతోంది దీ దాసి.

దుర్యోధనుడు—ద్రౌపదీ! ఏదీ నీనవ్వు? ఇప్పుడు చెయ్యి హేళన!

ద్రౌపది—నవ్వేనాడు కాదు. ఇంకా వుంది కాలం. మాయజూదంతో ఆఖరు కాదు కాలం.

దుర్యోధనుడు—నీదాసీత్వంతో ఆఖరు.

ద్రౌపది—మరణంతో. అంతమాత్రం తెలీదా?

దుర్యోధనుడు—మరణమా? ఎవరు నన్ను జయించే వారు? ఈబానిసలే?

కర్ణుడు—ఇంతటి పౌరుషవంతురాలివి, ఈప్రభువుకే తగుదువు.

ద్రౌపది—ఒక్కరినే యేమిటి? నూర్గురినీ పరిణయ మాడుతాను. అంత్యరౌద్రకాళీరూపధారిణినై భీకర యుద్ధభూమిలో యీకౌరవాన్వయా న్నంతా రక్తారుణ హస్తాలతో ఆలింగనం చేసుకుంటాను. తొందరేమిటి?

దుర్యోధనుడు—అంతటిదానివే అవుదువు. ముందు యిట్లా నాతొడమీద కూచుని ఆలింగనం చేసుకో.

భీముడు—నేను సహించను. ఆతొడల్నే నేను విరగ గొట్టి—

ధర్మరాజు—భీమా! శాంతించు.

భీముడు—నీవు కపటజూదంలో భార్యను వోడడం కన్న అధర్మం లేదు. నీకు జూదంలో చేతగాని రక్షణను నేను నాబాహుబలంవల్ల పునరుద్ధరిస్తాను. ఆమె చూపు లోని నిందను నేను భరించలేను. ఐదుగురము శిలలవలె ఇట్లా కూర్చుని, యీమెను, మన రక్షణను నమ్మి మనను పరిణయ మైన పత్నిని—

అర్జునుడు—భీమా! ధర్మరాజు ధర్మము తప్పుతాడా? ఇది విధిచర్య. శాంతించు.

ద్రౌపది—దేనినిసమర్థించడానికి భయమో అదంతా విధిచర్య. శాంతమా? భార్యను జుట్టుపట్టుకు యీడుస్తో వుంటే సహించే శాంతం, అది శాంతమా, మృత్యువా? ధర్మరూపాన విజృంభించిన భీరుత్వమా? యీపాండవ మహావీరుల్ని అనుకరించబోయ్యే యీదేశస్తులకు, యీ ధర్మపరులకు ఎంతకాలం రాజ్యం నిలుస్తుంది? స్వతం త్రాన్ని అమ్ముకునే ధర్మం. భార్యల శీలాన్ని యితరులు దౌర్జన్యం చేస్తున్నా, మాయ అనీ, విధికర్మ మనీ నమ్మి శాంతం, శాంతం అనే యీధర్మశిలలను రక్తం మంచువలె గడ్డకట్టిన యీవేదాంతవేత్తలను యెన్నాళ్లు ఆశ్రయించబోతుంది శౌర్యం? ధర్మంతో కళ్లూ చెవులూ మూతలు పడ్డాయా? స్త్రీ ఆర్తనాదం వినే శక్తిని, అబలని రక్షించుకునే పురుషత్వాన్ని నాశనంచేసే యీధర్మం వినుతి కెక్కబోతోంది యీ దేశంలో. పురుషులకూ పురుషులకూ ధర్మవిచక్ష చేయమంటే ప్రతివారూ ధర్మవేత్తలే, స్త్రీకి న్యాయం చెయ్యమని అడిగేటప్పటికి ఒక్కరికీ దయరాదు. నేను దాసినా? నన్నోడడం ధర్మమా? ఈనీచుడు నన్నిట్లా బలాత్కరించడం న్యాయమా? ఇంతమంది పురుష పశువులు నన్ను అవమానించడం భారత సాంప్రదా యమా? ఆర్యమతచిహ్నమా?

భీష్ముడు—దానికి యుధిష్ఠిరుడే ప్రత్యుత్తరమివ్వాలి.

ధర్మరాజు—స్త్రీ సభను గర్హించి ధిక్కరించడం ఆర్యసమ్మతం కాదు.

ద్రౌపది—ఈసభ రక్షించకపోతే నన్నెవరు రక్షి స్తారు?

ధర్మరాజు—స్త్రీ క్షేమం ఆమె భర్తలది.

ద్రౌపది—నాకు భర్త లేరే? వుంటే యీగతి యెం దుకు కలుగుతుందీ?

కర్ణుడు—దుశ్శాసనా! పద. దాని వస్త్రాలను తీసి వెయ్యి.

ద్రౌపది—ఎవరూ యీదౌర్జన్య మాపరా? మీ ముందు నన్ను వివస్త్రను చేస్తే నాకా సిగ్గు మీకా? నానగ్నత్వం వీక్షిస్తే మీగుడ్లు పేలవా?

వికర్ణుడు—ఛీ! కర్ణా! ఏమి కోర్కె? ఈవీరు లందరూ స్వయంవరంలో యీమెకై యత్నించి పరాజితులైనారు.

కాని ఆమె దీప్తిని మరవలేక సమయము దొరికింది కదా అని యీవిధగా మమత తీర్చుకుంటున్నారు. కర్ణా! నీద్వేష మంతా ప్రచ్ఛన్న మోహబలం.

కర్ణుడు—నోరు ముయ్యి. దుశ్శాసనా! సంకోచిస్తా వేమిా?

ద్రౌపది—రక్షించరా? పాండవులారా! పలకరా మీారు? మిమ్మల్ని కట్టివేసేది ధర్మం కాదు. మీాజ్ఞాతుల మీాది ప్రేమ. మీారందరూ పురుషజాతి. బంధువులు. వేరుదాన్ని నేను. నాకై మీారు విరోధపడతారా? ఒక్క స్త్రీకోసం! ధర్మమా? ధర్మంతో జయిస్తారా మీారు? మీాకు జయం కలిగే ముందు ఎంత అధర్మానికి వొడిగట్టవలసివొస్తుందో? ధర్మం జయిస్తుందా? అది కృతయుగంలో. మీాజూదం ధర్మమా? మీాభార్యని కాపాడడం మాత్రం అధర్మమా? ఛీ! ఈదేశంలో స్త్రీరోదనం యెప్పుడూ అరణ్యరోదనమే. స్త్రీలను అమ్మి, అరణ్యాలకు తరిమి, చితిలో పేల్చి, జూదంలో వోడి, సభలో వివస్త్రలను చేసే యీభారతసంతతి గతి యేం కాబోతోంది? మాస్వతంత్రా న్నిట్లా నాశనం చేసి చేసి, మా మానా న్నిట్లా చంపిచంపి, మమ్మల్ని బానిసలుగా వుపయోగించి వుపయోగించి, మాబతుకు నీచం చేసి, నీచం చేసి, మాస్వతంత్రం, ధైర్యం, అభిమానం, మనోదారుఢ్యం, పీకి, చించి, జడుల్ని కళేబరాల్ని చేసి, మీావిరోధాలకూ యీర్ష్యలకూ, ప్రతాలకూ, స్వార్థాలకూ మమ్మల్ని బలిగా తీసుకుని, వుపయోగించుకుని, యెన్నాళ్లు బాగుపడపోతారు? మా కెటువంటి సంతతి పుడుతుంది యీబానిసలకు? మాపుత్రపుత్రికలు మా పేర్లు తలుచుకుని అవమానపడరా? వాళ్ల భార్యల్ని యింతకన్నా నీచంగా చూడరా? ఈసభలో యీడవబడి, వస్త్రహీనను చేసిన నన్ను, పురుషులు మీారు తిరిగి అంగీకరిస్తారా? నాపిల్లలు నాకే గౌరవాన్ని యిస్తారు, వినరా?

దుశ్శాసనుడు—రావే, దాసీ!

ద్రౌపది—నువ్వు పురుషుడివే అయితే నాచేతికో ఆయుధ మియ్యలేవా?

దుశ్శాసనుడు—దాసికి ఆయుధ మేమిటి?

ద్రౌపది—నా కెవరు దిక్కు? కృష్ణా! ఆపద్బాంధవా!

తెర

కొలనుపాక క్షేత్రము

శేషాద్రిరమణకవులు

నిజామురాష్ట్రములోని యాంధ్రదేశము నీమధ్య కాకతీయను సంకేతనామముతో వ్యవహరించిరి. ఇకముందు మావ్యాసములలో కాకతీయసీమ యని వ్యవహరింతుము. కాకతీయసీమలోఁ గల ప్రసిద్ధక్షేత్రములలో కొలనుపాక ప్రత్యేకగణనీయ మగు పవిత్రక్షేత్రరాజము. ఇచటి నేల యంత సారవంత మైనది గాకున్నను నంతర్వాహినులు గలవు. వీని సాయమున దీయఁబడిన కాలువలు పంటచేలకు వలసినంత జలము నొసంగుచుండును. ఎటఁ జూచినను శివలింగములు వీరవిగ్రహములు, జైనవిగ్రహఖండములు, శిథిలవిగ్రహముల యునికి దెలుపు పాటిదిబ్బలు గ్రామము చుట్టును గలవు. జైనుల కభిమానదైవత మగు ఋషభదేవుని పవిత్రమూర్తి రెండవ శతాబ్దమునకు ముందే ఆంధ్రు లిచటఁ బ్రతిష్ఠించి జైనధర్మముల నాంధ్రులలోఁ బూర్వులు విరివిగా వ్యాప్తి నొందించిరి. వీరశైవాచార్యులలో నొకరగు రేణుకాచార్యులవారీయూర జన్మించిరి. అష్టాదశశైవజాతులకుఁ బ్రత్యేకప్రత్యేకములుగా మఠములు పైత మిందుఁ గలవు. ఈవ్యాప్తి కాకతీయుల కాలమున జరిగియుండనోపు. సోమనాథాలయము మిగులఁ బురాతనమైన దిందుఁ గలదు. పశ్చిమచాళుక్యకుటుంబసంబంధు లగు నొక శాఖవారికి కొలనుపాక రాజధానిగ నున్న కాలమున సోమనాథుఁడు వారి కుపాస్యదైవతము. ఇటఁ గల చారిత్రకవిశేషములు పేర్కొనకముందు ఇచటి జైనమతప్రశస్తిని గూర్చి కొంత దెలిపినచో ప్రాచీనకాలమునుండి కొలనుపాక వివిధమతముల కునికిపట్టై యెటు లభ్యున్నతికి వచ్చి క్రమముగ నెటుల క్షీణదశకు వచ్చెనో తెలిసికొనవచ్చును. కొలనుపాక బెజవాడనుండి హైదరాబాదు పోవు రైలుమార్గమునఁ గల ఆలేరుస్టేషనునకు నాలుగుమైళ్ల దూరమునఁ గలదు. రోడ్డుపయి నాలుగు మైళ్లు ప్రయాణము చేయునతని కుభయపార్శ్వములందును వీరవిగ్రహములు అలయశిథిలములు క్రియ్యాటతోఁ బాటు పంటకాలువలు గోచరించును. కొంచెము ఎఱుపుడాలుగల యిచటి మట్టి యొక కాలమున నాంధ్రవీరుల రక్తముతోఁ దడిసిన దని తోఁచును. పవిత్రస్థల

మగు నీగ్రామమునకుఁ జుట్టును ఐదుక్రోసులవఱకును జారిత్రికచిహ్నములు గోచరించుటచే నిది యొక కాలమున మహానగరి మని తోఁచును. ఇచటఁ గల యత్యంతప్రాచీన మగు జైనాలయచరిత్రము ప్రకృతము నివేదింతుము.

కొలనుపాకలో నొక శిథిలజైనాలయము గలదు. కూలిపోవనున్న యీదేవాలయప్రశస్తి దాదాపుగ ఆంధ్రులు మఱచిపోయిరి. ఉత్తరహిందూస్థానవాసు లగు జైనులు తమ మతగ్రంథములలో కొల్లిపాక కుల్పాకి కొలనుపాక యను వ్యవహారనామములు గల కుల్పాకమహాత్మ్య మెక్కువగాఁ బ్రశంసింపఁబడుటచే తెలుఁగుదేశమునం దది యుండ నోపు నని గ్రహించి విశేషప్రయాసముతో నీక్షేత్రమును గుర్తించి జీర్ణజైనాలయమును మహావిశాలముగ రామణీయకముగాఁ బెంపొందించి శిథిలవిగ్రహముల భద్రపఱచి నూతన పద్ధతితో దేవాలయమును నిర్మించిరి. ఆలయము చుట్టును గొప్ప ప్రాకారము ముఖస్థలమున రెండు బురుజులు ప్రధానద్వారము పయి నొక మేడ నిర్మించుటచే బైటికి ఆలయము రాజభవనమువలె గోచరించును. ప్రాకారకుడ్యము ననుసరించి లోపలను బైటను యాత్రికులకు వసతిగృహములు నిర్మింపఁబడినవి. ఆలయములో ఉద్యానవనము శిలాశాసనములు పూర్వాలయశిల్పశకలములు ఆనాటి శిల్పపరిణామమును దెలుపుట కిందందు బొందుపఱుపఁబడియున్నవి. ఆలయమున కెదురుగ గొప్ప యుద్యానము గలదు. ఇందు రెండు దిగుడుబావులు భూమిలో నందందు లభించిన విగ్రహములు ఫలవృక్షములు జలయంత్రము చెఱకుపైరు రమణీయముగ గోచరించును. గ్రామమునకు గొంత దూరముగ నిర్మలవాయువులు వీచు విజనస్థలమందున్న యీయాలయము చూచుట కొక యాశ్రమమువలె నుండును. ఆలయపాలకులు మిగుల మర్యాద గలవారు. మిగుల సుహృద్భావముతో నచటి విశేషములు జరిత్రాంశములు విగ్రహముల యుదంతము దెలిపి యాత్రికులకుఁ [illegible]పానకములో నాతిథ్య మొసంగుదురు. వీరి యాదరణము ప్రశంసాపాత్ర మైనది.

“జినప్రభాసూరి విక్రమార్క—శకము ౧౮ నందున్న శ్వేతాంబర జైనాచార్యుఁడు. ఈయన తీర్థకల్ప మను గ్రంథమును రచించి యందు కొలనుపాకలోని జైనవిగ్రహమును మిగులఁ బ్రశంసించెను. అందలి సారాంశ మిది. మరకతశిలతో అర్ధపద్మాసనస్థితముగ ఋషభదేవవిగ్రహము భరతుఁడు అయోధ్యలో బ్రతిష్ఠింప దానిని జూచి విద్యాధరులు తమ లోకమునకుఁ గొంపోయిరి. వారినుండి దేవేంద్రుఁడు బడసి పూజించుచుండ రావణుఁ డింద్రుని జయించి లంకలోఁ జేర్ప మందోదరి యావిగ్రహమును శ్రద్ధాభక్తులతోఁ బూజించుచు రావణమరణానంతర మామె యామరకతవిగ్రహమును సముద్రములోఁ బాఱవేసెను. తరువాత కల్యాణనగరమున మహామారి వ్యాధి తలసూప ఆరాజ్యము పాలించు శంకరుఁ డను రాజు విచారపడుచుండఁ గలలోఁ బద్మావతీదేవి దర్శన మొసంగి “భక్తుఁడా! సముద్రాంతర్గతమై దేవపూజ నొందు పూర్వోక్తమరకతఋషభదేవవిగ్రహమును నీరాజ్యమునందుఁ జేర్చుకొని పూజించినచో వ్యాధిబాధలు తొలగును. వెనుకకుఁ జూడక విగ్రహమును గొనిరావలయు” నని చెప్పెను. శంకరరాజు అట్లు జేసి వెనుక జూడక వచ్చుచుండ ఋషభదేవవిగ్రహము సైతము వెనుక మహాధ్వనితో వచ్చుచుండెను. కొంత దూరము వచ్చిన పిదప వెనుకకుఁ జూడఁగ విగ్రహ మచటనే యాగిపోయెను. ఇట్లాగిన స్థల మగు కొలనుపాకయం దీవిగ్రహమునకు శంకరరాజు గొప్ప దేవాలయము గట్టించెను.”

ఈకథలోఁ జేర్కొనబడిన శంకరరాజు బుద్ధరాజు కుమారుఁడు కాలచుర్యుల తెగలోనివాఁడు. కాలము విక్రమశ ౬౮౧ అగును. పైకథ వ్రాసిన జినప్రభాసూరియు శంకరరాజున కేవలివాఁడై[illegible]యును. పైకథ గల తీర్థకల్ప మను గ్రంథము పునహాగ్రంథనిలయమున అముద్రితస్థితిలో నున్నది. పురాణకాలమునుండి ప్రశస్తి గల ఈఋషభదేవుని విగ్రహము గల కొలనుపాక కొఱకు మతాభిమానులగు జైనులు వెదకి వెదకి కనుగొనిరి. వారి మతగ్రంథములలో వివరింపఁబడినటుల పచ్చతాఱతో జెక్కఁబడి సముద్రములోఁ జిరకాలముండుటచే వన్నె తొఱఁగినటులఁ జెప్పఁబడిన ఋషభదేవవిగ్రహమును గుర్తించి వెలికిదీసి లక్షలకొలఁది వెచ్చించి దేవాలయము గట్టించుటచే హిందూదేశమునందలి జైనుల కిందఱకును కొలనుపాక దివ్యక్షేత్రముగా మాఱినది.

జినప్రభాసూరి గాక సంస్కృతమాగధభాషాకవియు శ్వేతాంబరజైనుఁడును నేమిచంద్రమహాకవియు కొలనుపాక ఋషభదేవుని గూర్చి యొక గాథ వ్రాసియున్నాఁడు. ఈయన విక్రమశకము పదునాలుగవ శతాబ్దిలో నున్న బహుగ్రంథకర్త. స్తవరత్నాకర మను గ్రంథమున యతివర్యు లగు శ్రీయుత నేమిచంద్రజైను లను నొక యాధునికవిద్వాంసులు కొన్ని కథలు వ్రాసిరి గాని యవి విశ్వసనీయములు కావనియు దంతకథ లనియు జైనుల తలంపు.

కొలనుపాకలోని జైనవిగ్రహము లన్నియు దిగంబరములుగ లేవు. అచటి శాసనములందు శ్వేతాంబరజైనక్షేత్ర మనియే గలదు. శ్వేతాంబరజైనకవులే కొలనుపాకఋషభేశ్వరుని ప్రశంసించిరి. భరతుని కాలమున మరకతశిలతో నిర్మింపఁబడిన ఋషభేశ్వరవిగ్రహము విద్యాధరులు ఇంద్రుఁడు మందోదరి పూజించిన పిదప సముద్రములోఁ జిరకాల ముండుటచే మరకతశిలావిగ్రహము సహజకాంతి కోల్పోయి మైలతుత్తమువంటి పచ్చని శిలగ మారినట్లు జినప్రభాసూరి చెప్పినాఁడు. జైనమతవినాశనమునకుఁ బూనుకొన్న వైదికమతమువారు చరిత్రాత్మకము మనోహరజీవకళాలలితము నగు నీఋషభేశ్వరవిగ్రహమును మిగుల్చుటవలన ననే కొలనుపాకకు జరిత్రసంబంధ మగు ఖ్యాతి దక్కుటయు ఆంధ్రక్షేత్రము యావద్భారతవర్షమునకు ఏకైకజైనక్షేత్రముగఁ బ్రఖ్యాతి గాంచుటయుఁ ఘటసించినది. పురాణకథలను విశ్వసింపనిచో విక్రమార్క—శకము ౬౮౧లో కొలనుపాకయందు కాలచుర్యరాజగు శంకరవర్మ ఋషభేశ్వరాలయమును గట్టించి మనోహరశిల్పములతో నింపఁ బ్రఖ్యాతినొందించుటయు వైదికవైష్ణవవీరశైవమతసంఘట్టనముల కోర్చి యా[illegible]

పుగ పదునైదవ క్రీస్తుశతాబ్దమువఱకు బూజాపురప్రాకారపాత్రముగ నుంటయు నైతిహాసికదృష్టితో శాసనాదిసహాయమున నిరూపింపఁదగిన యంశము. కొలనుపాక జైనాలయమునఁ గల ఋషభేశ్వరుని విగ్రహము దాదాపుగ అఱుదుగుల యెత్తు గలిగి కూర్చున్నటుల నున్నది. విగ్రహము బహు సుందరమైనది. ఆకృతి యమరావతి, నాగార్జునకొండ రామిరెడ్డిపల్లి బౌద్ధశిల్పముల కళావిన్యాసముతో నలరి జీవకళల నుట్టిపడఁజేయుచుఁ బ్రాచీనాంధ్రశిల్పుల గౌరవప్రతిష్ఠల కాదర్శప్రాయముగా నున్నది. జైనవిగ్రహసముదాయము కాకతీయసీమలో విరివిగాఁ గనుపించుచున్నది. ఆంధ్రులలో నింకను జైనులు మిగిలియే యున్నారు. పూజాపురప్రాకారములఁ బడయు జైనాలయములు గూడ మెదకుమండలమునందు విశేషించి కలవు గాని కొలనుపాక ఋషభదేవవిగ్రహమును బోలిన దివ్యసుందరమూర్తి గోచరింపదు. ఒకానొక శిలాశాసనమున నిందలి ఋషభేశ్వరమూర్తిని కవి యిటుల ప్రశంసించినాఁడు.

"ప్రలంబకీకరముద్రామరకతమాణిక్యనిర్మితా వృషభమూర్తిః।
పుండరీకగణధరప్రతిష్ఠితా మహిమధామాభూత్॥"

పవిత్రతర మగు ఋషభేశ్వరమూర్తి జైనమతగ్రంథములందును శాసనములయందును నెటుల వర్ణింపఁబడెనో యటులే మరకతశిలతో నుంటయు నాఁటినుండి శ్వేతాంబరజైనుల కారాధ్యముగా నుండుటయు విశేషము. మధ్యకాలమున నెన్నియో జైనాలయములు వైదికాలయములుగా మాఱినవి. దిగంబరజైనవిగ్రహములు భైరవవిగ్రహములుగఁ బరిగణింపఁబడినవి. పద్మాక్షి వైదికదేవతయైనది. మహావీరాలయము కొలనుపాక వీరనారాయణాలయముగ మాఱినది. ఇతరమతవిజృంభణములకు లోనుగాక నేఁటివఱకుఁ బూర్వధర్మమును నిల్పుకొన్న కొలనుపాక ఆదిజైనవిగ్రహ మగు ఋషభేశ్వరమూర్తి ఆంధ్రమహాజనుల చిరకాలోపాస్యదైవతము. ఈదివ్యమూర్తి మందహాసముఖముతోఁ బశ్చిమచాళుక్య, కాలచుర్య, చోడ, కాకతీయ రాజ్యాంతముల జూచిన జాతీయధర్మద్రష్ట. ఇచటి విశేషములు మఱియొకమాఱు చెప్పవలసియున్నవి.

సరస్వతీ టాకీస్ వారి ద్రౌపదీవస్త్రాపహరణం

శిశుపాలుని మూర్తీ, వేషమూ బాగున్నవి. ముఖ్యంగా అడ్డబొట్టు చాలా గాంభీర్యం కలిగించింది. అయితే: మొగావ ముదిమే గాని, గంభీరతనం చాలినంతలేదు. ఆపైని కంఠమున్నూ గంభీర మయినది కాదు. అది స్త్రీలలో జంతలకు తగినదే గాని శిశుపాలుడూ, కంసుడూ, యముడూ—ఇలాంటి పాత్రలకు తగినది కాదు. ఈనటుణ్ణి యిలాంటి పాత్రలకు నియమిస్తూ ఉన్న డైరక్టర్లు ఈసంగతి బొత్తిగా గమనించడం లేదు. దీనికి సాయం ప్రతీ అక్షరమూ సాగతియ్యడం. "యాదవాంగన లట. సిగ్గట" ఇలాంటి మాటలు పలికేటప్పు డిది చాలా రసాభాసం కలిగించింది. అంత కోపిష్ఠి—అంతటి క్రోధి—దీర్ఘక్రోధి అంత సాగతీసుకుంటూ మాట్లాడడమూ, అంత తాపీగా పనులు చెయ్యడమూ అస్వాభావికంగా ఉన్నది.

కరవులో అధికమాసం అన్నట్టు ఈ మాంద్యానికి తోడు నారదుని సంగీతం. నారదపాత్రధారి మంచి నటుడనే చెప్పాలి. కాని కంపెనీవారూ, డైరక్టరూ, స్వయంగా నటుడూ కూడా సంగీతం కోసం భ్రమపడినట్టుంది. ఇదే నిజ మయితే వారికి ఆశాభంగమే కలిగింది. నారదుని పాటలో విశేషం ఏమాత్రమూ లేదు. అభినయమే నయం.

నారదు డెంతో కష్టంమీద కాళ్ళీడ్చుకుంటూ ద్వారం దాటాడు. శిశుపాలుడున్నూ యాదవాంగనను విడిచి కొంత దూరం వచ్చాడు. అంతే, ఇక కథ నడవదు. అక్కడ నారదుడూ ఇక్కడ శిశుపాలుడూ తక్షి మని మంత్రించినట్టు నిలిచిపోయారు. ఏమంటే? నారదు డెత్తుకున్న పాట అప్పటి కింకా పాతికభాగ మేనా కాలేదు. అది నంతటితో ఆపడు. శిశుపాలు డేనా దగ్గిరికి వెళ్లి ప్ర[illegible]న ప్రారంభించి ఉంటే బాగుండును. అదీ జరగలేదు. ఇక డైరక్టరా? వారిదేమీ గమనించలేదు. ఆపాటకోసం వెయ్యి అడుగు లేనా ఫిలిం ఖర్చయి ఉంటుంది. ఔచిత్య పూర్తిగా చెడింది. ఇంతే కాదు. ఇంత సేపూ నుంచుని, అంత పాటా విని, శిశుపాలుడు, నారదుణ్ణి "నువ్వు పాడిం దేమి?" టంటాడు. నారదుడు "ఏదో నోటికి వచ్చిం"దంటాడు. అయితే; నారదు డెవర్ని కీర్తిస్తూ ఉంటాడో శిశుపాలు డెరగడూ! శిశుపాలుని తత్వం నారదునకు తెలవదూ! మరిన్నీ, నారదుడు, శిశుపాలుణ్ణి ఉద్రిక్తుని చెయ్యడానికి—తద్వారా యాదవాంగనలను విడిపించడానికి "కృష్ణుని భార్యలను చెరపట్టడం పౌరుషం గాని యాదవాంగనలనా?" అంటాడు. శిశుపాలుని పక్షంగా యిది బాగానే ఉండవచ్చు; కాని నారదుడు చెప్పవలసిన సలహాయేనా! పైగా: నారదుడు, కృష్ణుని భార్యలను చెరపెట్టవలసిన దని సలహా చెప్పి, పాండవులు రాజసూయం చేస్తా రనీ, కృష్ణునకు అగ్రపూజ చేస్తా రనీ దానికి విఘాతం కలిగించవలసిన దనీ మంతనం చేస్తాడు. దానికీ దీనికీ ఏమి అతికినదీ? పాండవులవద్దనుంచి శిశుపాలునకు ఆహ్వానం వచ్చినట్టు లేదు. నారదు డక్కడ ఉండి ఇలాగ మాట్లాడుతూ ఉన్నప్పుడు పాండవుల దూత శుభలేఖ పట్టుకు వస్తే ఎంత చక్కగా ఉండేదీ!

పాండవసభలో, శిశుపాలుడు మొదటమొదట మంచి రాకడతే వచ్చాడు. కాని "ఓయి పితామహ" అని అందుకున్నవాడు "ఓరోరి భీష్మా" అని ముగించడంలో ఔచిత్య చెడలేదూ! భీష్మునకూ శిశుపాలునకూ మాటా మాటా పెరిగితే తప్ప యీరాయి తుగడ యిలా ముగియడం బాగా ఉండదు. "ముయ్యినోర్" ఇత్యాదులకు కూడా యిక్కడ అవసరం లేదు. పోనీ, సలహా చెప్పి

న భీష్మునే ఇంత దూషించినవాడు అగ్రపూజ చెయ్యబూనిన ధర్మరాజు నేమీ ప్రతిఘటించలే దేమీ? అసలు శత్రువే అయిన కృష్ణుని విషయంలో కూడా ఈవాక్పారుష్యం చూపలే దేమీ?

కృష్ణుడూ, శిశుపాలుడూ ఒకరిమీదకి ఒకరు వచ్చారు. అప్పాటప్పుడు శిశుపాలుడు గదను ఎడమచేత యెత్తి యెడమభుజాన పెట్టుకున్నాడు. ఈపురచేష్టాటం భీమునకు గూడా పరిపాటే; కాని డైరక్టరుకు ఇందులో ఉండిన దోషం కనపడలేదు. చెప్ప వచ్చిం దేమి టంటే శిశుపాలుడూ, కృష్ణుడూ చక్రవ మీదమీదకి వచ్చారు. కాని కృష్ణుడు, శిశుపాలుడి దుష్కృత్యాలు వివరించే సీసపద్యం చదివేటప్పుడూ, చక్రం విడిచేటప్పుడూ ఒకరి కొకరు దూర మైనారు. ఏమీ? కృష్ణుడు వెనక్కు తగ్గినట్టా? శిశుపాలుడు వెనకతీసినట్టా?

కృష్ణుడు చక్రం ప్రయోగించాడు. ఇందులో ఒక అసందర్భం. కృష్ణుడు మొదట కట్టిచెయ్యి చాపాడు. చక్రం ఉరుములతోటీ మబ్బులతోటీ ఆకాశాన కనపడింది. తరువాత కృష్ణుడు మళ్లీ చెయ్యి చాపాడు అప్పుడు చక్రం అతని చేతనే ఉన్నది. ఇదంతా యేమిటి?

శిశుపాలుడు, చక్రం కనబడగానే తెల్లబోయి, నోరు తెరిచి, గదను వెనక్కు విడిచిపెట్టేశాడు. ఎంచేతా? కృష్ణుడు చక్రాయుధుడనీ, ఆచక్రం అసాధ్యం అనీ తెలవకే అతను మీదమీదకి వెళ్లాడా?

పైగా, మొదట ఎక్కణ్ణుంచో వచ్చిన చక్రం, చివర కృష్ణుని మణిబంధంలో లీన మయింది. ఎంచేతా?

శిశుపాలుని కంఠం తెగినప్పుడు సహజంగానే—చక్కగానే వినపడింది, కాని యీశిశుపాలవధ దుర్యోధనునిమీద తగినంత పనిచేసినట్టు కనపరచలేదు. అవసరం లేదా?

మొత్తానికి, గగ్గయ్యగారు మంచి నటులనడానికి సందేహం లేదు. అయితే: మొత్తం కథ అంతా ఆకళింపు చేసుకుంటూ ఉంటేనూ, తాము నటించబోయే పాత్ర తత్వం బాగా తరిచి గ్రహించుకుంటూ ఉంటేనూ, ఇలాంటి పాత్రలు ధరించే టప్పుడేనా పద్యాలూ, పాటలూ విడిచిపెడితేనూ వారి నటన సభ్యంగానూ, రంజకంగానూ ఉంటుంది; గాని యిక్కడ వారేమిటి నటు లందరూ డైరక్టరు చేతి బొమ్మలు. డైరక్టరు భారతభాగవతాలు సరిగా బోధపరుచుకున్నట్టు లేదు.

ఇక్కడ శిశుపాలునకు మద్యం అందించిన నర్తకిని గురించి కొంచెం చెప్పాలి. ఈటాకీలో నృత్యం పెట్టిన సందర్భం ఇది ఒక్కటే. అయితే: ఇక్కడ ఇది లేకపోతే ఫిలి మెంతమాత్రమూ చెడదు. ఇప్పుడు విశిష్టతకూడా యేమీ కలగ లేదు. అసలు, మద్యం తేవడం—నృత్యం చెయ్యడం—ఈరెండింటికీ యేమీ అతక లేదు. మొదట మద్యపాత్రపట్టుకునే నృత్యం చేసింది; కాని సాగలేదు. తరవాత పాత్ర కింద పెట్టి నృత్యం చేసింది. విశేషం యేమీ లేదు. పిల్లమాత్రం చక్కగా ఉన్నది. అంతే.

ఉన్న దల్లా యేమి టంటే? ఈమె ఆంధ్రస్త్రీ కాదు. హిందూస్త్రీ కూడా కాదేమో, అంచేతే ఆమె, నోరు కట్టేసుకోవలసి వచ్చింది. ఆమె శిశుపాలుని కేసి చూసినట్టే లేదు. బోలెడు డబ్బు వెనగపప్పులాగ ఖర్చించిన కంపెనీవారు ఇంకొక వేశ్యను తెనుగు దేశంనుంచి తీసుకువెళ్లడానికి లోభించడం యేమీ బాగా లేదు. ఆమెకంటే ఎన్నో రెట్లు చక్కగా నృత్యం చెయ్యగలవారు తెనుగు వేశ్యలలో వేలున్నారు. అసలు, కంపెనీవారు తీసుకువెళ్లినవారిలోనే మంచి నర్తకు లున్నా రేమో.

ఏమయినా, ఇది చాలా అసందర్భంగా ఉన్నది. తెనుగు ఫిలిములో తెనుగుతనం నిలపడానికి ప్రయత్నించకపోవడం చాలా అనుచిత మైన పని. ఇది కంపెనీవారూ, డైరక్టరూ కూడా గమనించలేదు. అసలు, వారికి ఈచూపే ఉన్నట్టు లేదు. అంచేతే, రాజసూయానికి రాజులు వచ్చినప్పుడు ఘోషులు చల్లిన ఇంద్రప్రస్థపౌరకాంతల ముసుగులలోని అనౌచిత్యం కూడా వారికి కనపడలేదు.

ధర్మరాజు రాజసూయానికి కూరుచున్నాడు. కృష్ణుడు సమీపంలోనే ఉన్నాడు. కాని పక్కన ద్రౌపది లేదు. ధర్మరాజుచేత అపత్నీకంగా సంకల్పం చేయించడంలో చాలా తప్పు—ఘోరమైన తప్పు చెయ్యబడ్డది. చూడగా, సత్యాకృష్ణులకు, ద్రౌపది హారతి యిచ్చినప్పుడు పాండవులను లేకుండా చేసినందుకు, ఇక్కడ ద్రౌపదిని లేకుండా చేసినట్లుంది డైరక్టరు.

పైగా, అర్జునుడు సంకల్పానికి పూర్వమే కృష్ణుణ్ణి ఆహ్వానించాడు. సంకల్పం చేశాకే గాని నకులుడు కౌరవులను ఆహ్వానించలేదు. ఏమీ?

విదురుడు వచ్చి సుహృల్లాభ్యాతానికి పిలిచినప్పుడు భీష్మాదులు ఏమిటేమిటో అనుమానాలు చూపించారు. అన్నగారికి సలహాలు చెప్పారు. ఉచితంగానే ఉన్నది. అయితే: నకులుడు వచ్చి పిలిచినప్పుడు కౌరవసభలో గుసగుస లేమీ వడిపించనక్కరలేదూ? నకులుడు దుర్యోధనుణ్ణి అయినా పిలవవద్దూ?

పిలుపులవిషయంలో డైరక్టరు ఇంకొక పెద్ద తప్పు చేశాడు. అర్జునుడు, కృష్ణుణ్ణి పిలిచినప్పుడు సత్య దగ్గరే ఉండినా ఆమెను పిలువలేదు. అతను, "అమ్మో! మిమ్మల్ని విడిచి నేనుండగలనా?" అంటూ సత్య కృష్ణుణ్ణి పెనవేసుకున్నప్పుడేనా ఆమెను పిలవలేకపోయాడు. పలకరించలేదు కూడాను. ఆమె ఉండలే దని కృష్ణుడు తీసుకువెళ్ళాడు. అంతే, అయితే: యాగానికి రుక్మిణీ, తక్కిన పట్టమహిషులూ వెళ్లనక్కరలేదూ? అర్జునుడు ఉద్యానవనంలోకే వచ్చి, అక్కణ్ణుంచే స్వనగరానికి వెళ్లిపోయాడా?

ఇలాంటిదే యీఫిలుములో మరొక పెద్ద దోషమున్నది. పాండవులను హస్తినాపురానికి తీసుకువెళ్లడానికి విదురుడు వచ్చాడు. పాండవులు ధనుర్బాణాలతో ఎదురేగి తీసుకువచ్చారు. ఏదో మాట్లాడుతున్నారు. జూదానికి వెళ్లవద్దని చెప్పడంకోసం ద్రౌపది వచ్చింది. అయితే ద్రౌపది విదురునికేసి చూడలేదు. విదురు

కేసి చూడలేదు. పాండవులు తండ్రీ అని పిలిచిన పెద్దమనిషిని తమ శ్రేయస్సును కోరే బంధువును పాండవపట్టమహిషి చూడవలసిన పద్ధతి యిదేనా ?

ఈఫిలిములో డైరక్టరు పెట్టిన భిక్షను సరిగా వినియోగించుకున్నవారిలో విదురుడూ, భీష్ముడూ, ధృతరాష్ట్రుడూ ఎన్నతగ్గవారు. భీష్మవిదురుల వేషభాషలు చక్కగా నున్నవి. అయితే భీష్ముని కంఠము జంభోరా అయి ఉంటే చాలాబాగుండేది.

నిజంగా, ఈవస్త్రాపహరణఘట్టంలో ప్రత్యర్థులుగా నిర్ణయించతగ్గవారు, ఒక పక్షాన దుష్టచతుష్టయము, ఒక పక్షాన భీష్మవిదురులూను. పాండవులు నిమిత్తమాత్రులు. అంతే; కాని డైరక్టరు భీష్మవిదురులను సత్రకాయలుగా తలచినట్టున్నది.

ధృతరాష్ట్రపాత్రధారి కూడా ప్రశంసలు అందుకోతగ్గ వాడే. అంటేఅభినయాని కన్నమాట. డైరక్టరుకు ధృతరాష్ట్రపాత్రకూడా అర్థం కాలేదు. ధృతరాష్ట్రుడు విదురునికంటే కొంచెం పెద్దవాడు. భీష్మునికంటే చాలా చిన్నవాడు, కాని వేషాన్ని బట్టి ఈఫిలిములో ధృతరాష్ట్రుడు తాతలకు ముత్తాతగా ఉన్నాడు.

రుక్మిణి చక్కగా ఉన్నది. పాటలో అర్థం లేకపోయినా మాధుర్యం ఉన్నది. కాని మొగమ్మీద కదలిక లేమీలేవు. భావప్రకటన యేమీ లేదు.

అసలు నిజం చెప్పవలసివస్తే డైరక్టరు నిర్ణయించిన యీకథాక్రమంలో రుక్మిణి రావలసిన పనే లేదు.

రుక్మిణితోపాటు రాధకూడా రానందుకు చాలా సంతోషించవలసిందే.

భానుమతి పాత్రధారిణి కూడా చక్కని మనిషి. కాని వేషం పాడుగా ఉన్నది. ఆమెను ఇంత మానముద్రాంకితురాలుగా ప్రవేశపెట్టడంలో డైరక్టరు ఉద్దేశం అగమ్యగోచరంగా ఉన్నది: కాని ఒక పద్యం ఆమెచేత చదివిస్తేగాని డైరక్టరుకు తృప్తి కాలేదు. ఆపద్యం—రామ రామ!

నిజంగా, కథ అర్థం చేసుకోలేక, డైరక్టరు, భానుమతి పాత్రధారిణికే గాక, భానుమతికి కూడా చాలా అపకారం చేసినట్టు దృఢంగా చెప్పవచ్చు.

డైరక్టరుచేత, ఇలాగ, పాడుచెయ్యబడ్డ పాత్రలలో కర్ణుడొకడు.

—మనవిచేస్తా
ఒకద్రష్ట

హిందీవల్ల తెనుక్కి జరుగుతూ ఉన్న అపకారం

కాంగ్రెస్సు సమీపించడంవల్లా, అలహాబాదులో హిందీసాహిత్యసమ్మేళనం జరగడంవల్లా ఆంధ్రదేశంలో హిందీప్రచారం చేస్తూఉన్న ఆంధ్ర (?) యువకులు హిందీని గురించి చాలా గడబిడలుచేశారు. తెనుగు ఎంత త్వరగా చచ్చిపోతే అంత సంబరం కాదూ వారికి ?

రాజమహేంద్రవరంలో, కాంగ్రెస్సుసంఘమువారు ౩౧-౪-౩౬ మొదలు ౪-౪-౩౬ వరకూగల అయిదు దినములూ శ్రీరామజయంత్యుత్సవం జరిపారు. ఆసందర్భంలో, వారు, మొదటి రోజునమాత్రం వాల్మీకిరామాయణం పురాణం చెప్పించారు. అయిదురోజులూ తులసీదాసు హిందీరామాయణం పారాయణం చేయించారు.

తెనుగురామాయణం యేదీ వారికి దొరకలేదో, తెనుగు రామాయణం చదవడానికి కాంగ్రెస్సుసంఘంవారు అంగీకరించలేదో ? తెనుగువారు చూపిస్తూ ఉన్న యీహిందీమౌఢ్యం హిందూస్థానీలు కూడా చూపించలేరని చెప్పవచ్చు. సెబాస్ ! జాతీయత చాలా బాగున్నది.

వ్యాఖ్యానములు

ఆంధ్రోద్యమదీక్షాదినం

ఇది, మొన్నటి సంవత్సరాదినాడు కొన్ని గ్రామాలలో జరిగించబడ్డట్టు వార్తలు వచ్చాయి.

ఆంధ్రోత్సవ సమావేశకుల తరఫున గుమ్మిడిదల వెంకట సుబ్బారావుగారిచ్చిన అంకెలను చూస్తే ఇది జరిపిన గ్రామాలు ఇరవైఅరు.

వీటిలో రాజమహేంద్రవరం, మద్రాసువంటి నగరాలు కూడా ఉన్నవి.

ఇంతే కాదు. డిల్లీ, బెష్మెడ్డుపురము మొదలయిన ఆంధ్రేతర నగరాలను కలిపితే గాని యీఅంకె పూర్తి కాలేదు.

ఈకొద్ది స్థలాలలో అయినా ఉత్సాహకరంగా జరిగి ఉంటే బాగుండును.

కాని,—

రాజమహేంద్రవరం వంటి "తెనుగుగడ్డ" మీద—న్యాపతి సుబ్బారావుపంతులుగారి వంటి "ఆంధ్రభీష్ముని" అధ్యక్షత కింద జరిగిన సభలో సమావేశమయినవారు ఒక పిజనుమందికంటే యెక్కువ లేరు.

పైపెచ్చు పంతులుగారు అధ్యక్షత వహించారు. అంతే. ఒక్క అక్షరమేనా ఉచ్చరించలేదు.

భావరాజు కృష్ణారావుపంతులుగారు ఆర్థికకారణాలతో ప్రస్తావమును ప్రతిపాదించి రాష్ట్రావశ్యకాన్ని నిరూపించారు.

రెబ్బాప్రగడ సుబ్బారావుపంతులుగారు ఆంధ్రోద్యమము వెనక పట్టడానికి గల కారణాలు నిరూపిస్తూ బలపరిచారు.

దానిమీద, కారణాలు చెప్పవద్దని ఒకరు. "ఆంధ్రరాష్ట్రానికి రాజమహేంద్రవరమునే రాజధానిగా చేస్తే గాని అంగీకరించవని ఒకరు. ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణంవల్ల నష్టం ఉన్నదని ఒకరు.

ఇలాగ కొంతసేపు, క్లబ్బువాతావరణానికి తగిన వినోదాలు జరిగిన తరవాత ప్రస్తావం చివరికి తీర్మానించబడ్డది.

ఇక అక్కడ మద్రాసులో:—

ఆంధ్రోద్యమ దీక్షాదినకార్యక్రమంలో తోరధారణం ప్రధానం. ఆంధ్రరాష్ట్రం కావాలనడమూ, గంజాం ఆంధ్రభూభాగం ఒరిస్సాలో కలిసినందుకు అసంతృప్తి ప్రకటించడమూ—ఇవి అసలు విషయాలు.

ఆంధ్రమహాసభ స్థాయిసంఘకార్యదర్శి సుసర్ల శ్రీరామనరసింహంగారు, ఆసభను స్వయంగా సమకూర్చారు.

అయితే: ఆసభ, అంతకు ముందే నిర్ణయించబడ్డ కార్యక్రమం నిర్వహించడానికే గాని, అసలు, కార్యక్రమం నిర్ణయించడంకోసం కాదని యెరిగి ఉండిన్నీ, అధ్యక్షత వహించిన వేమవరపు రామదాసుపంతులుగారు, తోరధారణమున్నూ, తోరం కట్టుకున్న శ్రీరామనరసింహంగారినీ కొంచెం హేళన చేశారు.

తోరం కట్టుకోడం ఇష్టంలేనివారు అటే ప్రధాన మయిన సభకు అగ్రాసనాధిపత్యం వహించకపోతే యేమి?

ఇక్కడ బెజవాడలో:

కొన్ని వేలమంది కృష్ణాస్నానం చేశారు ట.

అందరూ తోరాలు కట్టుకున్నారు ట.

ఆ అందరిలోనూ అయ్యదేవర కాళేశ్వరరావుపంతులుగారున్నూ ఉన్నారు ట.

తతిమ్మా వారి సంగతి అలా ఉండనిద్దాం.

కాళేశ్వరరావుపంతులుగారు కార్యనిర్వహణంలో పక్కాచెయ్యి. ఏదేనా ఉద్యమంలో ప్రవేశించారంటే ప్రాప్యమే కాని, వారికి, ఏమి జరుగుతూ ఉన్నదో, ఎవరేమనుకుంటున్నారో ఏమీ అక్కరలేదు.

కార్యవాదులకు ఉండవలసిన గొప్ప యోగ్యత యిది.

ఇట్టి కాళేశ్వరరావుపంతులుగారు ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడేదాకా నిద్ర పో నని తోరం కట్టుకోడం, ఉద్యమానికి చాలా లకగం.

అయితే: ఈశపథాన్ని వా రంతవరకూ పాలించుకుంటారూ?

ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణప్రయత్నాలకు అడ్డువచ్చే చాకచక్యాలు అన్నీ విడిచిపెట్టి, వారు, ఈవిషయంలో తమ శాయశక్తులా వినియోగిస్తారా?

ఆంధ్రజాతికి ఇంకా మసకలు వదలలేదు.

కావలసిన సర్వనాశం యింకా పూర్తి కాలేనట్టున్నది.

గవర్నరు రాఘవేంద్రరావుచౌదరిగారు

ఈటప్పగంటి రాఘవేంద్రరావుచౌదరిగారు మధ్యరాష్ట్రాలకు గవర్నరుగా నియమించబడ్డారు.

ఒక ఆంధ్రప్రముఖుడు అక్సుఫోర్డు యునివర్సిటీలో ప్రొఫెసరుగా నియమించబడ్డ కొద్ది రోజుల్లోనే ఇంకొక ఆంధ్రప్రముఖుడు తనది కాని రాష్ట్రానికి గవర్నరుగా ఏర్పరచబడటం చాలా బాగున్నది.

చాలా సంతోషం.

ఇంతవరకూ, తమ భుజస్కంధంమీద మోపబడ్డ కార్యభారాన్ని బాధ్యత యెరిగి చక్కగా నిర్వహించగలిగిన చౌదరిగారికి ఈ కొత్త—ఉన్నత—ఉద్యోగంలో సర్వవిధాలా విజయం కలగడానికేమీ సందేహం లేదు.

గవర్నరు రాఘవేంద్రరావుచౌదరిగారికి మా ప్రశంసలు అందిస్తున్నాము.

*   *   *   *   *

ఆంధ్రుని ప్రతిభ సామాన్యమైనది కాదు. పూనుకుంటే ఆంధ్రుడు చెయ్యలేని పని లేదు. అయితే: ఒక్క కాంగ్రెస్సు మాత్రమే ఆంధ్రుణ్ణి తొక్కిపెట్టి ఉంచగలిగింది.

మొదలు

"దేశములో ఫాక్టరీలును, కార్ఖానాలును విరివిగా పెరుగుటవల్లనే ప్రజలకు దుర్భిక్షము తొలగి సుభిక్షము కలుగగలదని నేను నమ్మియున్నాను. అట్లయ్యును యిదివరలో నేను రాట్నముతోను చేమగ్గములతోను ఖద్దరువస్త్రములు తయారుచేయబడుటకు మనసార తోడ్పడి పనిచేసితిని.........కాని స్వరాజ్యము లభించేవరకు ఇవన్నియు తాత్కాలిక సాధనోపాయములుగానే నేను భావించుచున్నాను. మన జీవితతాపత్రయముల కన్నిటికిని ఇదియే పరమహంసక్రియ యనియు సర్వబాధానివారిణి యనియు నమ్మజాలను......భారతదేశము వంటి దేశములో, యంత్రాగారములు విజృంభించినప్పటికిని, వ్యవసాయదారులకును, పల్లెకాపులకును ఉపవృత్తులుగా యీచేతిపను లెప్పటికిని స్థిరముగా అక్కరకు రావచ్చును. నేను గూడ గ్రామపరిశ్రమోద్ధరణమునకై తోడ్పడగలను. గాని యంత్రబలమును యంత్రాగారవ్యాప్తిని పూర్తిగా ఖండించునట్టియు సాంఘిక సమత్వము పనికిరాదని వాదించునట్టియు కొందరు కాంగ్రెస్సువాదులవలె నేను గ్రామపరిశ్రమోద్ధరణావశ్యకతను గమనించుట లేదు"

ఖద్దరును గురించి యింకా అభూతకల్పనలూ, ముఖపిధానాలూ జరుగుతూనే ఉన్న యీరోజులలో కాంగ్రెస్సు అధ్యక్షపీఠము నుంచే యిలాంటి వాదం వినపడడం సామాన్య మైన సంగతి కాదు. తమకు నచ్చిన సామ్యవాదప్రచారానికి ఆదర్శభూత మయిన సోవియట్ రష్యాను పదేపదే చూసి, బోధపరుచుకుని ఉన్న జవాహర్‌లాల్‌గారిలా చెప్పడంలో కూడా యేమీ వింత లేదు.

ఇక, ఉన్న దల్లా యేమిటంటే ?

ప్రపంచానికి కంతటికీ ఒకప్పుడు రాట్నమే గతిగా ఉండినది. అయితే: జనుల గుణాలే కాదు, సాధనాలు కూడా పూర్తిగా మారిపోయాయి.

పైగా, రాట్నం ఆడుతూ ఉండగానే మన స్వాతంత్ర్యం పోవడం యెరిగి ఉండీన్నీ, నేడు, రాట్నంవల్లనే స్వరాజ్యం వస్తుందని చెప్పడమూ, నమ్మడమూ చాలా ఆశ్చర్యకరంగా ఉన్నది.

యంత్రాలు వాడడంవల్లనే యురపుఖండం మన దేశాన్ని ఆక్రమించేసింది. యంత్రాలు వాడడంవల్లనే జపాను ఆయురపుఖండపు బజార్లను తన సరకులతో ముంచేస్తోంది.

నాజూకైన బట్టలకే గాక, చాలా బట్టలు వాడడానికిన్నీ అలవాటుపడ్డ మనం ఖద్దరునే వాడతామనీ, దానివల్లనే మన అక్కర లన్నీ తీరతా యనీ ఈ విశ్వాసం మన యిరవై సంవత్సరాల పారిశ్రామిక జీవితాన్ని వ్యర్థం చేసింది.

ఇంతకీ :

కాంగ్రెస్సువారి కందరికీ ఉలికిపాటు కలిగించే యీమాటలు చెప్పడంలో జవహర్‌లాల్‌గారు చాలా ధైర్యమే కనపరిచారు; ...ని ఇది నిరుపయోగం అని స్ఫుటంగా చెప్పలేకపోయారు. ఇలాంటి డొంకమాటలవల్లనే, మనం యురపియనులతో యేపోటికీ నిలవలేకుండా ఉన్నాము.

అయినా మించిపోయింది లేదు.

మళ్లీ కాంగ్రెస్సు జరిగే లోపున అయినా జవహర్‌లాల్‌గారు కాంగ్రెస్సును మిల్లుబట్టలవేపుకు తిప్పగలిగితే అది తక్కువ సేవలోది కాదు.

చూడవలసి ఉన్నది

అన్నవాడు —అన్నప్రకారం—రావుసాహేబు గిడుగు వేంకట రామమూర్తిపంతులుగారు పర్లాకిమిడి విడిచిపెట్టారు.

ఆంధ్రభాషలో జీవం యెక్కడ ఉన్నదో కనిపెట్టినవారు పంతులుగారు. కనకనే, వారు, జీవం గల ఆంధ్రుడు చెయ్యవలసిన పని చేశారు.

వారు మా ఆహ్వానం అంగీకరించి మా రాజమహేంద్రవరం ప్రవేశించారు.

హృదయపీఠం సుసజ్జితం చేసి స్వాగతం చెప్పుకుంటున్నాము.

అసలే కవిపండితనిలయం. రాజమహేంద్రవరం, యిక, భోజసభ అవుతుంది.

కాని మరిచిపోవద్దు.

పన్నెండువేల చదరపు మైళ్ల తెనుగుగడ్డను, ఒడ్రులు, వింతసంగా విరుచుకుపోయారు.

మూడు లక్షల ఆంధ్రులు స్వదేశంలోనే విదేశీయు లయిపోయారు. స్వగృహంలోనే ఆగంతుకు లయిపోయారు.

ఆమూడు లక్షల ఆంధ్రుల, దృఢ మైన అసమ్మతినీ, తీవ్ర మయిన ప్రాతికూల్యాన్నీ కేంద్రీకరించి, ఏకముఖం చేసి, రోషాగ్నిగా మార్చి, పంతులుగారు దానిని ఆంధ్రుల మధ్య ఉంచారు.

పంతులుగారి రాకలో ఉన్న అంతరార్థం యిదీ.

భావదాస్యంలో మగ్గిపోతూ ఉన్న ఆంధ్రులు, దీనిని ఎంతవరకూ, అవగాహన చేసుకోగలుగుతారో, ఇప్పు డేమి చేస్తారో చూడవలసి ఉన్నది.

చందాదారులకు విజ్ఞప్తి

ప్రబుద్ధాంధ్రపనిమీద హైదరాబాదు వెళ్లి అక్కడ యెండలకు తాళలేక—జబ్బుపడి చాలా కష్టంమీద యివాళే యింటికి వచ్చి వ్యాఖ్యానాలు సరిగా రాయడానికి కూడా శక్తిలేకుండా ఉన్నాను. అందుచేత ఈనెల సంచికలో కొన్ని పేజీలు తగ్గినవి. ౧౫ తేదీని ప్రకటించక తప్పకపోవడంవల్ల ఇలా తటస్థించింది. క్షమ కోరతాను.

౧౪-౪-౩౬
రాజమండ్రి

సుబ్రహ్మణ్య
సంపా

శ్రీ

నాళం కృష్ణారావుగారివి రు. అ.

తేనెచినుకులు ౦ ౭
పాలతరగలు ౦ ౭
గోగుముద్దలు ౦ ౮
మీగడతరకలు ౦ ౫
వెన్న బుడగలు ౧ ౬
గోగీతము ౦ ౨
పైడిలేడి ౦ ౨
ముద్దు ౦ ౮

రావుసాహేబు గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారివి

వ్యాససంగ్రహం ౨ ౭
గద్యచింతామణి ౧ ౭
బాలకవిశరణ్యము ౧ ౭
వ్యాసావళి ౧ ౧
ఆంధ్ర పండిత భిషక్కుల భాషాభేషజము ౧ ౧

వ్యాసకుటీరంవారివి

జన్మభూమి నాటకం ౮
ప్రేమాంజలి-పంచమదంపతులచరిత్ర ౫
శుభోదయము ౧ ౩
శ్రీ వివేకానందసందేశము ౧ ౨
సుగుణాకరము ౧౮
తూలిక ౧ ౧౧
ఆత్మజ్యోతి ౭
పంస్య ౬

ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారివి

మాలపల్లి ౩ ౧
నాయకురాలు ౧ ౦
సంగీత నాసపాని ౧ ౧
పోది ౧ ౧
భావతరంగాలు ౧
హరిజన నాటకము ౧

వజ్ఝల వేంకటేశ్వరకవిగారివి

శాకాభంగము ౧౨

గోల్కొండ పత్రికవారివి

గోల్కొండకవుల సంచిక ౨ ౦
ఉచ్ఛలవిషాదము ౦ ౧౨
రెడ్డికులనిర్ణయచంద్రిక ౧ ౮
సంఘోద్ధరణము ౧ ౬
కర్నూలు రాజవంశావళి ౦ ౨
రఘునాథ్ ౦ ౧ ౬

పూజాపుష్పమాలవారివి

చాకిరేవు ౦ ౭
బాష్పబిందువు ౦ ౭

మారేమండ రామారావుగారివి

భారతీయవిద్యాచరిత్రము ౦ ౧౨
శ్రీమధ్వాచార్యులవారి చరిత్ర ౧ ౦

భావరాజు వేంకటకృష్ణారావుగారివి

విదేశయాత్రికులు-ప్రాచీనాంధ్రదేశము ౧ ౮
ప్రాచీనాంధ్రనావికాజీవనచారిత్రం ౧ ౧

కవితాసమితివారివి

వైశాఖ—వార్షిక సంచిక ౧
ఊర్మిళ—లపసేను నాటకం ౧౨
నవ ఖండకావ్యాలు ౧ ౭
మాతృపూజ [illegible] ౮

స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారివి

పూలమాల ఖండకావ్యాలు ౮

చంద్రకంటి యానమచ్చాశాస్త్రిగారివి

వ్యాసావళి ౧ ౮
తెనుగు వీర పాటలు-పద్యాలు ౨

కూచి నరసింహంగారివి

ఆత్మసంయమము సమితికి యా[illegible]కర్త ౬
[illegible] ౩

నడింపల్లి వేంకటహనుమంతరావుగారివి

సావిత్రి—నవల ౧ ౦

సహదేవ సూర్యప్రకాశరావుగారివి

మునిమాపు ౦ ౧౨
కవుకమాళ ౦ ౧౨

కొ. స్వర్ణవల్లిగారివి

వివాహశిల్పము ౧ ౮

ఆంధ్రరత్నగ్రంథమాలవారివి

సుందరి ౧ ౦

ముద్దులపల్లి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారివి

చతుర్దశమనుచరిత్ర ౦ ౭
సుభాషితములు ౦ ౧

పార్నంది రామశాస్త్రిగారివి

శ్రీమహాభారత విమర్శ ౦ ౭

రాయసం శేషగిరిరావుగారివి

కొత్తనమూనా (నాటకం) ౦ ౧౨

రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారివి

నాటకోపన్యాసములు ౦ ౧౨

సాహితీ సమితివారివి

సఖి మొదటిసంపుటం. నాలుగు సంచికలు. కాలికోబయిండు ౩ ౧౨

కొ. శఠకోపాచార్యులుగారివి

జగత్కథ (వెల్సు వరల్డు హిస్టరీ) ౩ ౦
తాతాజీవితము ౦ ౧౧

మొసలికంటి సంజీవరావుగారివి

ప్లాసీయుద్ధము చరిత్ర ౧ ౧౨
ఔరంగజేబు బాదుషా ౧ ౧౨
[illegible] కథలు ౧ ౫

మునిమాణిక్యం నరసింహారావుగారివి

[illegible] ౧
[illegible] ౧ ౮
పత్రశేషు ౧ ౧
ఉపాధ్యాయుడు ౭

చిం. లక్ష్మీనరసింహంగారివి

[illegible] ౧ ౮

నడింపల్లి జగన్నాథరావుగారివి

ఆంధ్రమహాసామ్రాజ్యము (సాదా) ౧ ౮

Age of Mahabharata 1 0

చెలికాని సత్యనారాయణగారివి

జడగంటలు ౧ ౭
రహస్యలేఖ ౧ ౭
చక్రపాణి ౧ ౭

గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావుగారివి

వోటు ౦ ౧
మార్గరాజా ౦ ౮
స్త్రీధర్మము ౦ ౮
సంపూర్ణస్వరాజ్యము ౦ ౮
శ్రీరామచరిత్ర ౦ ౭
ప్రపంచచరిత్ర (గ్రీసు)
౧ మొదలుకొని భాగాలు భాగం ౧కి ౦ —

వేదాల తిరువెంగళాచార్యులుగారివి

ఆంధ్రకావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి ౧ ౮

నాలుగవ భాగము	రూ.	అణాలు
Neglected Emperorpoet	0	8
Spiritual Swadesi	1	0
Age of Vemana	0	6

మార్కండేయభవనం వారివి

సచ్చిదానందం (యునివర్సిటీ పోటీకి వెళ్లిన నవల)	౧	౦
కథాకావ్యము (పద్యాలు)	౦	౧౨
కథాకావ్యము (వచనం)	౦	౧౨

వెంపటి సత్యనారాయణగారివి

అక్బరు సార్వభౌముడు	౦	౮

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారివి

వీరపూజ—చరిత్ర	౦	౧౨
రక్షాబంధనము—డిటెక్టివునవల	౧	౦
శ్మశానవాటిక—డిటెక్టివునవల	౦	౧౨
మిథునానురాగము—చారిత్రికనవల	౧	౦
అనాథబాలిక—సాంసారికనవల	౦	౬
వాగికాంతి—నాటకము	౦	౧౨
విజయనగరరాజుల కథలు	౦	౩
చిత్తూరురాజులకథలు	౦	౪
డిల్లీచక్రవర్తులకథలు	౦	౪
గోల్కొండనవాబులకథలు	౦	౨
శృంఖల—విమర్శగ్రంథము	౦	౧౨

డా. చిలుకూరి నారాయణరావుగారివి

జర్మనీదేశపు విద్యావిధానము	౧	౦
ప్రాచీన విద్యాపీఠము	౧	౪
ఆం..—లేక కొండిశిఖండి—నాటకము	౧	౪
సంస్కృతిలో శ్లోకములు	౧	౦
అశ్వత్థామ—అచ్చి—అనాటకాలు	౦	౧౨
అశోకుని ధర్మశాసనములు	౨	౦
ఉమార్ ఖయ్యామ్—రుబాయత్	౦	౮
ఉపనిషత్తులు	౦	౬

చింతా దీక్షితులుగారివి

..రి—కొత్తనాటకము	౧	౦
ఏకాదశి—౧౧ చిన్నకథలు	౦	౧౨
సగుణామువాదము—తన్నిదర్శనములు	౦	౧౨

పురాణం సూరిశాస్త్రిగారివి

నాట్యోత్పలము	౧	౦
నాట్యాశోకము	౧	౦
విమర్శకపారిజాతము	౧	౦
ఆంధ్రనాటకపరిష్కరణము	౦	౪

నోరి నరసింహశాస్త్రిగారివి

సీతమాలిక	౦	౧౨
సోమనాథ విజయము	౦	౧౨
భాగవతావతరణము	౦	౮

జనమంచి వేంకటరామయ్యగారివి

నవకుసుమాంజలి—ఖండకావ్యసంపుటి	౧	౪
మాలతీమాధవము—నాటకము	౧	౧౨
రాజశేఖరునివిద్ధసాలభంజిక నాటకము	౦	౪

శ్రీపాద కామేశ్వరరావుగారివి

చంద్రగుప్త	నాటకము	౧	౪
భారతరమణి	డిటో	౧	౦
రాణాప్రతాపసింహ	డిటో	౧	౪
శివాజీశీలము	డిటో	౧	౧
లీలావతీసులోచనలు	డిటో	౧	౦
బిల్వమంగళ	డిటో	౧	౦
శ్రీమాధవాచార్యవిద్యారణ్య		౧	౧
చిత్రవృత్తి	డిటో	౧	౮
ఒకిపెగ్గు	డిటో	౧	౦
పునర్వివాహము	డిటో	౧	౮
తగినశాస్తి	డిటో	౧	౯
సంభాజీనిర్యాణము	డిటో	౧	౨
కళాపాపాశీ	డిటో	౧	౧
సాహిత్యమీమాంస—విమర్శగ్రంథము		౧	౮
నాటకవిమర్శ	డిటో	౨	
కొత్తల్లుడు	ప్రహసనము	౧	౪
పిసినిగొట్టు	డిటో	౦	౪
జగన్నాథమాహాత్మ్యము—గ్రంథము		౦	౧౨

జయంతిపురం జమీందారుగారివి

భారతదేశపురైళ్లు	౦	౧

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారివి

అనుతాపతీర్థాపము	౦	౧౨

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారివి

వేనరాజు	౧	౦
అనార్కలీ	౧	౦
కిన్నెరసానిపాటలు	౧	౦
ఆంధ్రప్రశస్తి	౧	౦
ఏకవీర	౧	౦

సీరము సుభద్రయాంబగారివి

సుదర్శనీవిజయము	౦	౮

మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారివి

పాలవెల్లి	౦	౮
కేనపట్టు	౦	౮
ఉదంకుడు	౧	౧౨
విరిసెజ్జ	౦	౮

పూలతోటగ్రంథమాలవారివి

వేయిస్తంభాలగుడి శాసనము	౨	౦
మల్లికార్జునరావు. సాంఘికనవల	౦	౧౦

దిగవల్లి వేంకటశివరావుగారివి

ఇంగ్లీషుతెనుగు పారిభాషికఘంటువు	౨	౮
అధినివేశస్వరాజ్యం (సామ్రాజ్యపతి)	౦	౮
సహకారోద్యమనిలయోద్యమము	౧	౧
భారతదేశస్థితిగతులు	౧	౨

బసవరాజు అప్పారావుగారివి

గీతములు	౦	౯

విజ్ఞానచంద్రికామండలివారివి

లక్ష్మీరాయువ్యాసావళి ౧ భాగము	౨	౯
పశుశాస్త్రము	౨	౮
పాతాళభైరవి	౧	౪
రాయమూరుయుద్ధం	౧	౪
కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారి స్వీయచరిత్ర ౨వ భాగము	౧	౧౨
అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రములు	౧	౮
అబ్రాహాంలింకన్	౧	౧౪
దక్షిణాఫ్రికా	౨	౨
హిందూమహాయుగము	౧	౪
హైందవపత్రవస్తుల జీవితములు	౧	౪
తురుష్క—ప్రజామితము	౧	౧

గుడిపాటి వేంకటాచలంగారివి

మాకర్మపుట్టాకాళింది	౧	౧౨
బిడ్డలశిక్షణ	౧	౮

మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారివి

తెనుగుతోబుట్టువులు	౧	౮
బిల్హణీయం	౧	౮
పారిజాతాపహరణం	౧	౮
కవిగారి మనుగడ (జ. సుబ్బారావు	౦	౮
కథారత్నాకరం గారు)	౧	౧౦

విశ్వసాహిత్యమాలవారివి

లియోటాల్‌స్టాయి	౦	౩
క్రైస్తవప్రభుత్వనిర్మాణచరిత్ర	౦	౮

నరహరిశెట్టి వెంకటరత్నంగారివి

ఆంధ్రహృదయము ౦ ౮

మంగిపూడి వేంకటశర్మగారివి

మద్దుశత ౦ ౮
విరుద్ధభారతము ౦ ౬
బాలవితంతువిలాపము ౦ ౬
భీష్మనిచరిత్ర ౦ ౧౨
సాధుసంజీవనము ౦ ౮
కోయిల పాటలు ౦ ౬
వీరమతి నాటకం ౦ ౧౨
సహకారవిజయం ౦ ౧౨

పెనుమర్తి వేంకటరత్నంగారివి

రత్నాపణము (ఖండకావ్యాలు) ౦ ౮

త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరిగారివి

సూతపురాణము ద్వితీయాశ్వాసము ౧ ౦
సూతపురాణము చతుర్థాశ్వాసము ౧ ౦
కురుక్షేత్రసంగ్రామము ౧ ౦
శంబుకవధ (ఉత్తరరామచరిత్ర) ౦ ౧౨
కుప్పుసామి శతకము ౦ ౨
వివాహవిధి ౦ ౧

ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారివి

కేయూరబాహుచరిత్రము వచనము ౦ ౮

బొడ్డు బాపిరాజుగారివి

విపంచి (ఖండకావ్య సంపుటి) ౦ ౪

వివేకవర్ధనీ గ్రంథమాలవారివి

మధుమురళి (ఉమర్ ఖయ్యాం) ౦ ౧౨
అంపశయ్య (నాటకము) ౧ ౦
పాండవాంకురము (నాటకము) ౧ ౦

ఓకుమళ్ళ అచ్యుతరావుగారివి

విజయనగరసామ్రాజ్యమందలి
ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము ౨ ౦

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారివి

ప్రతిమా నాటకము ౧ ౦
భగదజ్జుకము ౦ ౬
కడుపుతీపు ౦ ౪
కపోతకథ ౦ ౪
మూణ్ణాళ్ళ ముచ్చట ౦ ౪
విశ్వాసము ౦ ౧
మత్తవిలాసము ౦ ౧
చిన్ననాటి చేష్టలు ౦ ౧

కర్లపాలెం కృష్ణారావుగారివి

వివేకానంద నాటకము ౦ ౧౨
మల్లెపూలు ౦ ౧౨
వ్యాసమంజరి ౦ ౧౨
ఆంధ్రదేశము మొదటిభాగం ౦ ౧౨
ఆంధ్రదేశము రెండవభాగము ౦ ౧౨
(యూనివర్సిటీ పోటీకి వెళ్ళినవవల)

బరంపురం కళాప్రచారక సమితివారివి

సంజయరాభారము ౧ ౦
శ్రీకృష్ణరాయభారము ౧ ౦
సంజయశ్రీకృష్ణరాయభారాల
ఏకబయిండు ౨ ౦
కర్ణచరిత్ర ౦ ౧౦
కోటీశుతనయ ౦ ౮
శ్రీకృష్ణుడు ౦ ౧౦
కారవాకి, అశోకుని వితంతు
వివాహము ౧ ౦
జానకీ పరిణయము ౦ ౮
నారదమహర్షి చరిత్ర ౦ ౮

మధిర సుబ్బన్నదీక్షితకవిగారివి

కాశీమజిలీకథలు

మొదటి భాగము ౧ ౮
రెండవ భాగము ౧ ౮
మూడవ భాగము ౧ ౧౨
నాల్గవ భాగము ౧ ౧౨
అయిదవ భాగము ౧ ౮
ఆరవ భాగము ౧ ౧౨
ఏడవ భాగము ౧ ౧౨
ఎనిమిదవ భాగము ౧ ౧౨
తొమ్మిదవ భాగము ౧ ౧౨
పదవ భాగము ౧ ౧౨
పదకొండవ భాగము ౧ ౧౨
పండ్రెండవ భాగము ౧ ౧౨
అనుబంధము ౦ ౧౨

ఆర్యపుస్తకాలయము వారివి

సీతాదేవి వనవాసము ౦ ౧౨
తుకారాము చరిత్ర ౦ ౧౦
విదుషీమణులు ౦ ౧౨
సావిత్రీదేవి ౦ ౧౨
సతీదేవి ౦ ౧౨

భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారివి

అవును ౦ ౮
కాలక్షేపము ౦ ౮
అప్పుడు ౦ ౮
నిజం ౦ ౮

వడ్డాది సుబ్బారాయుడు గారివి

వసురాయచాటు ప్రబంధము కేపరు ౧ ౮
కాలికోబయండు ౨ ౦
అభిజ్ఞాన శాకుంతలము ౧ ౦
వేణీసంహారము ౧ ౦
మల్లికామారుత ప్రకరణము ౧ ౧౦
ప్రబోధచంద్రోదయ నాటకము ౦ ౧౨
చండకౌశిక నాటకము ౦ ౧౦
విక్రమోర్వశీయ నాటకము ౦ ౮
సూక్తివసు ప్రకాశకము ౦ ౧౨
కుందమాల ౦ ౧౨
అశ్వత్థామణిశతకము ౦ ౪
సుగుణ ప్రదర్శకము ౦ ౪
భక్తచింతామణి పాకెట్టు ప్రతి ౦ ౫
కాలికో ప్రతి ౦ ౮
భగవత్కీర్తనములు ౦ ౧
నందనందన శతకము ౦ ౨
విశ్వరూప నృసింహ స్తవద్వయము ౦ ౨
వైవభక్త్యుపన్యాసము ౦ ౩
ఆంధ్రమేఘ సందేశము ౦ ౮
సూర్యశతకము ౦ ౮
భామినీ విలాసము ౦ ౧౦
సతీస్మృతి ౦ ౪
సుతస్మృతి ౦ ౪
గౌతమీ మహాజల మహిమానువర్ణనం ౦ ౨
సుమనో మనోజ్ఞము 3 భాగాలు ౧ ౦
గ్రామ్య పదప్రయోగము అణానర

చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారివి

శ్రీనాథకవి ౨ ౦
అళియ రామరాయలు ౧ ౮
తిమ్మరుసు మంత్రి ౧ ౦
ఆంధ్రుల చరిత్ర 3 వ భాగం ౨ ౦

భాషామణీ పత్రికవారివి

అపోహావేశము నాటకము ౦ ౧౨
జ్యోతిషశాస్త్రము—జాతకభాగము ౦ ౮
శాపము (నవల ౧వ భాగము) ౦ ౧౨

మావద్ద నవీనకవుల గ్రంథాలన్నీ దొరకును. రూపాయకు తక్కువ ఖరీదు పుస్తకాలు వి. పి.గా పంపము. పోస్టుఖర్చులు కొనువారే భరించాలి.

సరస్వతీగ్రంథమండలి

కంభంవారి సత్రమువీధి ⁂ రాజమహేంద్రవరము

నవలలు—నవరసభరితములగు నవలలు—ముచ్చటగూర్పు బొమ్మలతో—ముద్దులొలుకు క్యాలికో బయిండుతో—రెండుమాసముల కొక్క చక్కని నవల. నడుమ నడుమ చిన్నచిన్న అనుబంధగ్రంథములు వెలువడుచుండును. చందాదారులకు ప్రవేశరుసుము రు 0—4—0 చందాదారులు ఒకేసారి రు 7-8-0 ను ముందుగా పంపినచో వరుసగా ఆరుపుస్తకములు అన్‌రిజిస్టర్డు పార్శిలుగా పంపుదుము.

ఇంతవరకు వెలువడిన గ్రంథములు

11 ప్రేమసుందరి	1 8 0	25 కుంకుమభరణి	1 8 0	39 అగ్రహారము	1 8 0
12 చోరశిఖామణి	1 8 0	26 జాగిలము	1 8 0	40 ఛిన్నహస్తము (1వ భాగము)	1 8 0
13 లక్ష్మీప్రసాదము	1 8 0	27 మొగలాయీదర్బారు 2 భా॥	1 8 0	41 ఛిన్నహస్తము (2వ భాగము)	1 8 0
14 హత్యారహస్యము	1 8 0	28 సరస్వతి	1 8 0	42 కంకణరహస్యము	1 8 0
15 ఫాస్టు (1వ భాగము)	1 8 0	29 ఆనందాభాయి	1 8 0	43 సంజీవి (1వ భాగము)	1 8 0
16 ఫాస్టు (2వ భాగము)	1 8 0	30 హత్యాన్వేషణము	1 8 0	44 సంజీవి (2వ భాగము)	1 8 0
17 కుముద్వతి	1 8 0	31 మొగలాయీదర్బారు 3 భా॥	1 8 0	45 వ్రజరాణి	1 8 0
18 చిన్నకోడలు	1 8 0	32 ౫౦౫	1 8 0	46 హత్యాభ్రమ	1 8 0
19 రహస్యభేదనము	1 8 0	33 మొగలాయీదర్బారు 4 భా॥	1 8 0	47 కాశీఖండము	1 8 0
20 సింహగడము	1 8 0	34 కోహినూరు	1 8 0	48 సేవాశ్రమము (1వ భాగము)	1 8 0
21 మణిహారము	1 8 0	35 ఆటీన్ మహేలా	1 8 0	49 సేవాశ్రమము (2వ భాగము)	1 8 0
22 మొగలాయీదర్బారు 1 భా॥	1 8 0	36 అపరిచిత	1 8 0	50 దాసీకన్య	1 8 0
23 ఘటనాచక్రము	1 8 0	37 అంతఃపురము (1వ భాగము)	1 8 0	51 స్త్రీ సాహసము ప్రథమభాగము	
24 రాజసుందరి	1 8 0	38 అంతఃపురము (2వ భాగము)	1 8 0	(అచ్చులోనున్నది)	1 8 0

అనుబంధములు

1 మృత్యురంగిణి	0 12 0	9 యమునాబాయి	1 0 0	17 లలిత	1 0 0
2 అభాగిని	0 12 0	10 శ్యామల	1 0 0	18 కొండ్లిదండ	1 0 0
3 ఛద్మవేషి	0 12 0	11 కాంతంకథలు (చిన్నకథలు)	1 0 0	19 కథావళి	1 0 0
4 విదురుని యుపదేశములు	1 0 0	12 కాలసర్పి	1 0 0	20 నాలుగుకథలు	1 0 0
5 కాంచనమాల	1 0 0	13 భారతకథాసారం	1 0 0	21 నీతిప్రబోధిక	1 0 0
6 సీమంతిని	1 0 0	14 కథాకల్పవల్లి (చిన్నకథలు)	1 0 0	22 ఆదర్శము (1వ భాగము)	0 12 0
7 సుశీల	1 0 0	15 అరక్షణీయు	1 0 0	23 ఊదంకుడు	0 12 0
8 శశిరేఖ	1 0 0	16 మాధవి	1 0 0	24 భేతాళకథలు	0 12 0

నాటకములు

1 మార్కండేయ	0 12 0	5 షాజహాను	1 0 0	9 దంపతులు	1 0 0
2 అహల్యాశాపవిమోచనము	0 12 0	6 నూర్జహాను	1 0 0	10 విజయవిజయం	1 0 0
3 మీవారుపతనము	1 0 0	7 దుర్గాదాసు	1 0 0	11 భక్తకుచేల	1 0 0
4 వరమాల	1 0 0	8 చంద్రగుప్త	1 0 0		

 ఈ గ్రంథములు రాజమండ్రీలో కలాభివర్ధనీ పరిషత్తులోను దొరకును.



నన్నింటిని బోజేయును. మిక్కిలి వీర్యవృద్ధి తృప్తిని గలిగించును.

నల్లద్రాక్ష : ఇంచుమించుగ ద్రాక్షకంటె నిది ఉత్తమగుణములు గలది, మిక్కిలి మధురరసము హృచ్ఛలనములను బోజేయును.

లేతకాయ : ఇది కొంచెము చేదుగను, వగరుగను ఉండును. వేడిచేయును. విశదగుణమును, పిత్తదోషమును గలిగించును.

మధ్యరకపుపండు : దీని రుచి మిక్కిలి పులుపు రుచిగా నుండును. జఠరదీప్తిని గలిగించును.

ఎండుద్రాక్ష :—శ్రమహారము, సంతర్పణము. పుష్టిప్రదము, సంభోగశక్తిని వృద్ధిపరచును. మధుర విపాకముగలది. విరేచనమును మూత్రమును కూడ చేయును. కఫకరము, మదాతిశయమును హరించును.

గింజలేని ద్రాక్ష : ఇది చిన్నదిగా నుండును. ద్రాక్షతో సమానగుణములు గలది.

మూత్రరోధజ, ఉదావర్తనము:—

ప్రయోగము — ద్రాక్షపండ్లయొక్క రసము పరగడుపున త్రాగుచుండిన మూత్రరోధజ ఉదావర్తములు నివర్తించును. (శుశ్రుతము)

మదాత్యయములో గలుగు దప్పికి :—మదాత్యయములోమిక్కలి దప్పి గొనినచో వాతపిత్తములు ప్రకోపించునెడ చల్లనిద్రాక్షరసము నిచ్చిన దోషానులోమనమయి మదాత్యయ పిపాసలు క్షయించును. (వాగ్భటము చి. 7 అ.)

మూత్రకృచ్ఛ్రమునకు :—ఎండుద్రాక్షపండ్లు నీళ్లతో నూరి ఆ రసము త్రాగినను, రాత్రి ద్రాక్షపండ్లు నీళ్లలో వేసి ఉదయమున ఆ రసమును వడకట్టి త్రాగినను మూత్రకృచ్ఛ్రములు హరించును. (వాగ్భటము చి. 11 అ.)

రక్తపిత్తమునకు:—ద్రాక్షారసము ప్రస్థంస్నర, పురాణసర్పిప్రస్థం, యీ రెండును కలిపి నెయ్యి మిగులునట్లు కాచవలెను. ఆ ఘృతమును పానము చేయుచుండిన రక్తపిత్తము, కామలా, గుల్మము, పాండురోగము, జ్వరము, మేహము కూడ హరించును. (చక్రదత్త)

క్షయకాసలకు ద్రాక్షారిష్టము : 50 పలములు ప్రమాణముగల ఎండుద్రాక్షను మెత్తగా త్రొక్కి రెండు ద్రోణముల నీటియందు వేసి నాల్గవవంతు మిగులునటుల కాచి దానిని వడకట్టి తీసికొని చల్లారిన పిదప అందు 200 పలముల బెల్లమును వేయవలెను. మరియు దాల్చినచెక్క, యాలకులు, జాపత్రి, నాగకేసరములు ప్రేంఖణము, పిప్పళ్లు, మిరియములు వాయువిడంగములు యీ వస్తువుల యొక్క చూర్ణమును ప్రత్యేకముగా నొక్కొక్క పలము చేర్చి యివన్నియు నెయ్యి పూసిన కుండలో వేయవలెను. పైన మూకుడు మూతపెట్టి చీరమన్ను యిచ్చి ఒక మాసము నిలవ యుంచవలెను. పిమ్మట దానిని తీసి వడియకట్టుకొని సిద్ధము చేసుకొనవలెను. దీనినే ద్రాక్షారిష్టము అందురు. ఇది అర ఔన్సు మొదలు ఒక ఔన్సువరకు సమాన భాగ ముదకమును చేర్చి త్రాగుచుండిన క్షయ, దగ్గు, ఉరక్షతము, ఉబ్బసము, కంఠరోగములు హరించును. రక్తశుద్ధిని, రక్తబలమును కూడ చేయును. కాంతిని ప్రసాదించును. కాలవిరేచనమును చేయుచుండును. ద్రాక్షాసవమునకు కూడ నీ గుణమే గలదు. ఆసవ మనగా కాచకుండా తయారు చేయునది.

ద్రాక్షాదిక్వాథము : దీనిని తరుచు మలయాళ దేశమునందు వాడుచుందురు. సింహళమునందు కూడ దీని వాడుక మిక్కిలి గలదు. ద్రాక్షపండు, కరక్కాయ, నేలయుసిరిక, కర్కాటకశృంగి, కళింగ రాస్నము, పిప్పలి, దూలగోవిలవేరు, తెల్లగలిజేరు, యెఱ్ఱగలిజేరు, వాకుడువేరు యీ వస్తువులు కలిపి చేసిన చూర్ణమునకే ద్రాక్షాదిక్వాథచూర్ణ మని పేరు. ఇది కషాయముపెట్టి త్రాగుచుండిన ఉబ్బసము, క్షయ, కాస మొదలగునవి శమించును.

ద్రాక్షాసారాయము : ఇది ఘాటును కొంచెము తీపిగను కూడ యుండును. మత్తును గలిగించును. బుద్ధివికాసమును, చురుకును, ఆకలిని గలిగించును. ఉత్సాహప్రదమైనది. రోగక్షీణులకును, దుర్బలులకును మిక్కిలి ఉపయోగించును.

శాస్త్రీయౌషధములు

వాసావలేహ్యము

ఉబ్బసముతో బాధపడువారికి ఇది చాల ఉపయోగకరము. మలబంధమును విప్పుటలో దీనికి చాల పేరున్నది. ప్రేగులను శుభ్రపరిచి, ఘనీభవించిన శ్లేష్మమును కరిగించి, ఇది, తన్మూలంగా ఉబ్బసవ్యాధిని నిర్మూలము చేయును. మరిన్ని యిది రక్తపిత్తము, ఉరఃక్షతము, దగ్గులు, క్షయ—వీటికి గూడ అమోఘమైనది. సామాన్యంగా మలబంధముతో బాధపడువారి కందరికిని ఇది అత్యుపయోగకరము. పౌను 1కి 3—0—0

మహాఖండాద్రకలేహ్యము

మహారాజులు సుకుమారులు వాడతగిన ఔషధము. పైత్యమువలన కలిగే సకలబాధలను ఇది సమూలముగను శీఘ్రముగను దూరము చేయును. ఇది అమము పచనము చేసి, రుచి పుట్టించి ఆకలి కరకరలాడించును. శరీరపుష్టి, వీర్యవృద్ధి కలిగించును. అమ్లపిత్తము, శూల, పాండువు, శ్వాసకాసలు, కామల, పీనస, గుల్మము, కంఠరోగములు వీటిని జయించును. మలబంధమును పోగొట్టుటలో దీనికి ప్రత్యేకశక్తి కలదు. పౌను 3—0—0

మహాభృంగరాజతైలము

నరసిన వెండ్రుకలను నల్లబరుచును. వెండ్రుకలను రాలనివ్వదు. చెవిపోట్లు కంటిజబ్బులు తగ్గించును. శిరోవ్యాధులను చేరనివ్వదు. వెండ్రుకలను నల్లగను, మృదువుగను, పొడవుగను, గుబురుగను పెంచును. హెయిరు డైలతో దినదినము బాధపడువారు దీనివలన శాశ్వతఫలమును పొందగలరు. నమ్మకమైనది.

8 ఔన్సుల సీసా 2—0—0

భృంగామలకతైలము

శిరస్సు వేడిగానుండుట, తలనొప్పి, కండ్లమంట, శిరోజములు తెల్లబడుట, రాలిపోవుట మున్నగుబాధలను అతిత్వరగా తగ్గించును. కండ్లకు చలువచేయును. చుండు పుట్టనీయదు. అతినిద్రను తగ్గించి సుఖనిద్ర కలిగించును. వెంట్రుకలను తుమ్మెదరెక్కలవలె నల్లబరచును. మరిన్ని కర్ణశూలలు, ఉన్మాదరోగములు, అపస్మారములు తగ్గించును. 4 ఔన్సులు 0—10—0 పౌను 2-0-0.

గంధర్వదంతచూర్ణము

ఇది బజారు బూడిదలరకము కాదు. ఆయుర్వేదయోగము. దంతవ్యాధులను, ముఖవ్యాధులను పోగొట్టును. నోటి అరుచి, దుర్వాసన, పూత, దంతములనుండి రక్తముపడుట తగ్గించును. ఘుమ ఘుమలాడు చక్కని చూర్ణము. డబ్బీ 0—4—0

గంధర్వకస్తూరిమాత్రలు

చంటిపిల్లల జలుబు, దగ్గు, పడిసెము, అజీర్తి, విరేచనములు, ఆకలి లేకపోవుట, అన్నహితవు లేకుండుట, పాలు త్రాగకుండుట, కడుపు ఉబ్బరము, కడుపునొప్పి, డోకులు, జ్వరము, ఆయాసము అతి శీఘ్రముగా తగ్గించును. బాలెంతలకున్ను మిక్కిలి మేలుచేయును. సీసా 0—8—0

ద్రాక్షారిష్టము

దగ్గు, పగర్పు, క్షయ, మున్నగు కఫవ్యాధులకు మంచిది, రక్తపిత్తము ఉరఃక్షతము, జయించును. కఫవ్యాధి పీడితులకు కోష్ఠమును శుభ్రపరుచుటలో దీనికి ప్రత్యేకశక్తి యున్నది. బలవంతులును, ఆరోగ్యవంతులును గూడ దీనిని ఎల్లప్పుడును వాడుచుండినచో చాల మేలు చేయును. బలకారి. తియ్యనిమందు. పౌను. 1—8—0

ధాతురంజని

సంభోగసమయమున శీఘ్రస్ఖలనము కాకుండునట్లు చేయుటకిది తయారుచేయబడినది. దీనిని సేవించినచో పురుషుల కానందమును స్త్రీలకుప్రీతియునుకలుగును. ఇది స్త్రీవశ్యము చేయు అమోఘౌషధము వీర్యస్తంభనము కోరు పురుషులు రాత్రి భోజనానంతరము సేవింపవలెను. ఒక్క గంటలో చెప్పినంత పని చేయును. 16 మాత్రలు 1-0-0

వైక్రాంతభస్మము

కఫవ్యాధులలో చాల పనిచేయును. శ్లేష్మఉడుకు, మూత్రకృచ్ఛ్రములు తగ్గించును. వీర్యవృద్ధి, తేజస్సు కలిగించును. అనుపానభేదములతో అనేక గుణములు కలిగించును. తులము 2—0—0

అయస్కాంతభస్మము

ఉబ్బు (నంజు) పాండువు, క్షయ, శ్వాసకాసలు, పిప్పెరలు తగ్గించును. రక్తశుద్ధి చేయుటలో చాలశక్తి కలది. బలము, కాంతి, వర్చస్సు, నరములకు బిగి కలిగించును. తులము 3—0—0

రోగవివరాలు, తెలుపువారికి ఔషధములు నిర్ణయించి పంపెదము.

గంధర్వఫార్మసీ—ఇన్నిస్ పేట, రాజమండ్రి

రాజమహేంద్రవరము: శ్రీ అద్దేపల్లి లక్ష్మణస్వామినాయుడుగారిచే సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్‌నందు ముద్రితమై
శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారిచే ప్రకటింపబడినది. ౯-౫-౧౯౩౬